

MATERIAŁY UZUPEŁNIAJĄCE DO WYKŁADU

szkolefotografii.pl

*Materiały stanowią własność Sopockich Szkół Fotografii WFH, są przeznaczone **wyłącznie dla uczniów SSF WFH** i podlegają pełnej ochronie praw autorskich. Publiczne odtwarzanie, zwielokrotnianie w całości lub części, sprzedaż, publikacja oraz jakakolwiek inna forma płatnej lub darmowej dystrybucji będzie karana zgodnie z obowiązującym prawem.*

Fotografia cyfrowa

zrozumieć RAW - elektroniczny negatyw

2021 - 11

011000101001101000101001101 ???













„Diabeł siedzi w szczegółach...”

zrozumieć RAW

polski angielski niemiecki Wykryj język

RAW

Ä 🔊 📄

rô

raw – definicje

przymiotnik

(of food) uncooked.
„raw eggs”
synonimy: uncooked, fresh

(of a part of the body) red and painful, especially as the result of skin abrasion.
„he scrubbed his hands until they were raw”
synonimy: sore, red, painful, tender, abraded, chafed, excoriated

(of the weather) bleak, cold, and damp.
„a raw February night”
synonimy: bleak, cold, chilly, bone-chilling, freezing, icy, icy-cold, wintry, bitter, biting, nippy

(of an emotion or quality) strong and undisguised.
„he exuded an air of raw, vibrant masculinity”
synonimy: strong, intense, passionate, fervent, powerful, violent, undisguised, unconceale...

Zobacz też

raw material, raw materials, raw meat, raw food, raw data, raw sugar, raw deal, raw milk, raw sewage, the raw

włoski polski angielski

SUROWY

☆ 📄 🔊 ➦

☒ ✎ Zaproponuj zmianę

Tłumaczenia raw

przymiotnik

■ surowy	crude, raw, severe, austere, hard, rugged
■ czysty	clean, pure, clear, neat, blank, raw
■ niedoświadczony	inexperienced, untrained, unexperienced, new, green, raw
■ niedojrzały	immature, unripe, green, crude, raw
■ nie obrobiony	raw, in the rough
■ słotny	rainy, wet, raw, rough
■ niewyrobný	unstrained, raw
■ niewyszkolony	raw
■ bolesny	painful, trying, distressing, heartbreaking, sore, raw
■ otwarty	open, outspoken, overt, declared, candid, raw
■ cierpki	tart, sour, pungent, harsh, acrid, raw

rzeczownik

■ czułe miejsce	raw
■ żywe ciało	raw

Kim jest Eric Clapton?

Ile gitar ma Eric Clapton?

Ile gitar ma Eric Clapton?



Czy Eric Clapton oszalał?

negatyw i pozytyw

fotografia analogowa vs fotografia cyfrowa

czy są analogie?

proces negatywowo - pozytywowo

fotografia analogowa vs fotografia cyfrowa

Co daje większe możliwości podczas edycji?

proces negatywowo - pozytywowo

fotografia analogowa vs fotografia cyfrowa

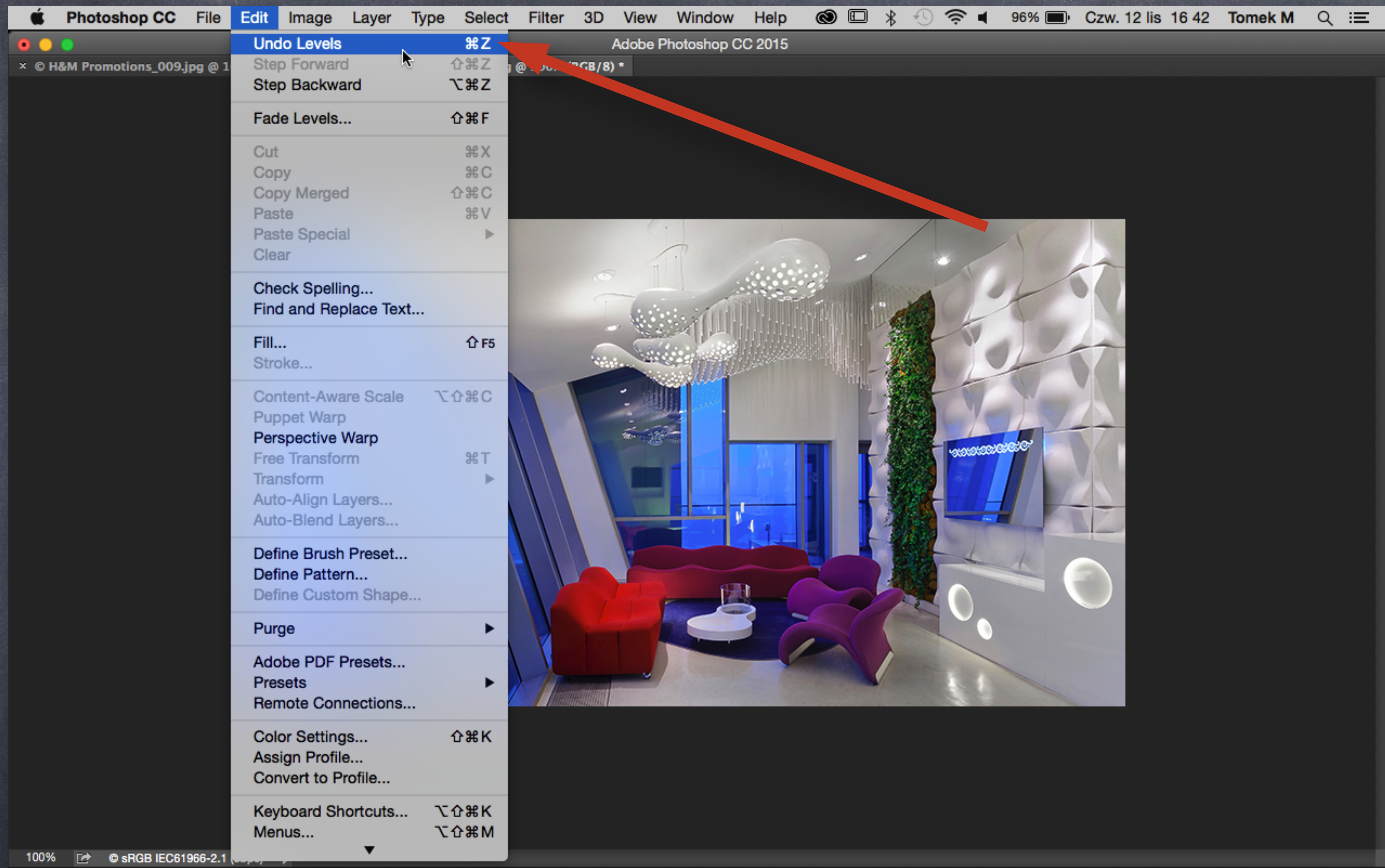
Co najbardziej odróżnia
świat cyfrowy od analogowego (w fotografii)?

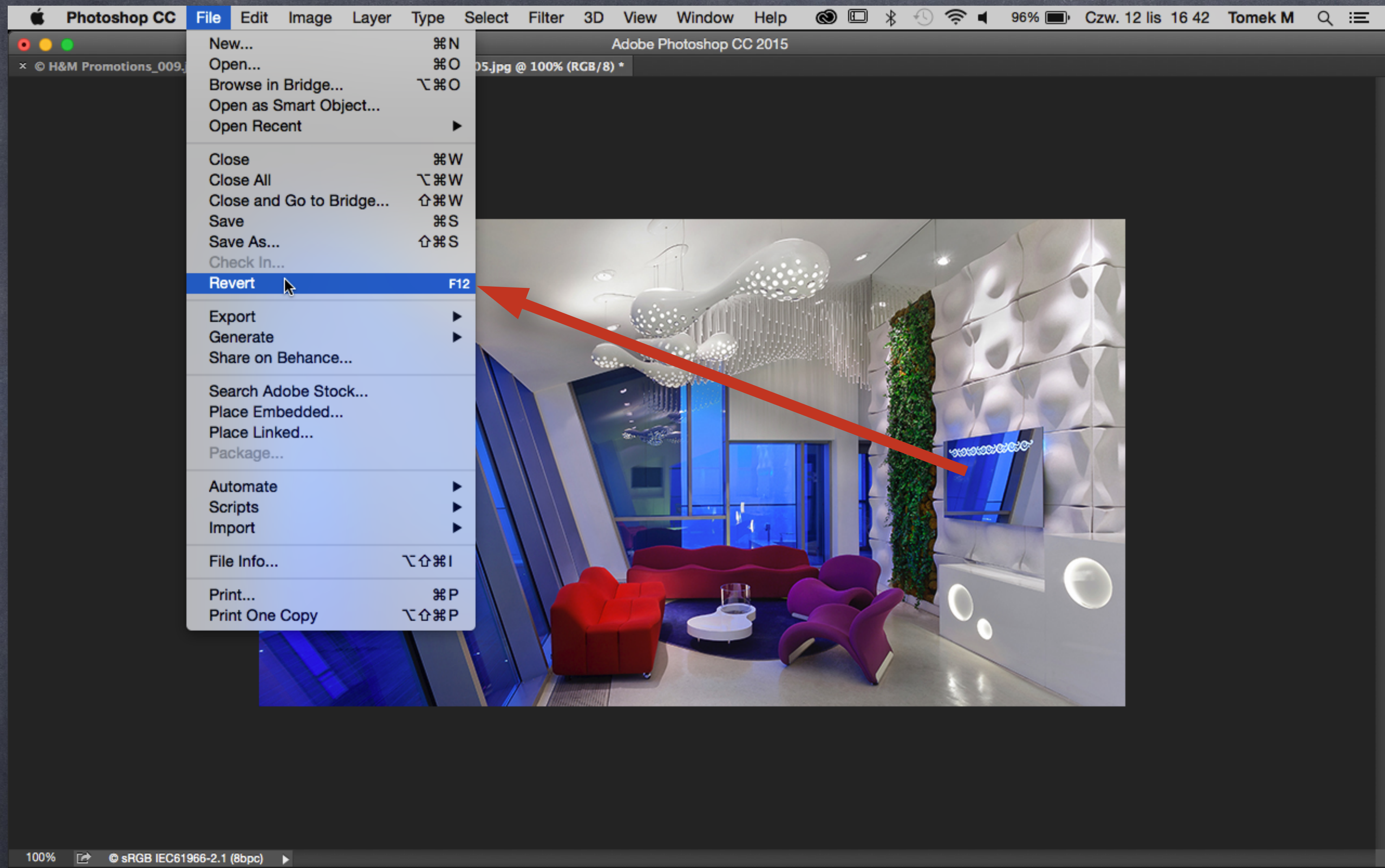
cyfrowa magia:

„cofnij zmianę” czyli „**cmd(ctrl)+z**”

lub nawet

„Revert” czyli **fl2** - „zacznij od początku”





RAW - elektronicznego negatywu nie
wywołujemy.

Do momentu zapisania go

w pamięci komputera

interpretujemy go na wirtualnej kopii!!!

Ten proces gwarantuje

„NIENARUSZALNOŚĆ NASZEGO
NEGATYWU!!!”

oraz

wielokrotną i bezstratną możliwość pracy
nad tym samym negatywem!!!

Dodatkowo możemy otrzymać nowe
jeszcze nie poznane możliwości, które...

nowe jeszcze nie poznane możliwości, które...
dopiero nadejdą...

Elektroniczny negatyw daje najwyższą możliwą do osiągnięcia z danej matrycy jakość oraz pozwala na jego wielokrotne i zróżnicowane wywołanie bez możliwości zmiany samego pliku „RAW”.

Plik ten sam w sobie jest „nieedytowalny”!!!

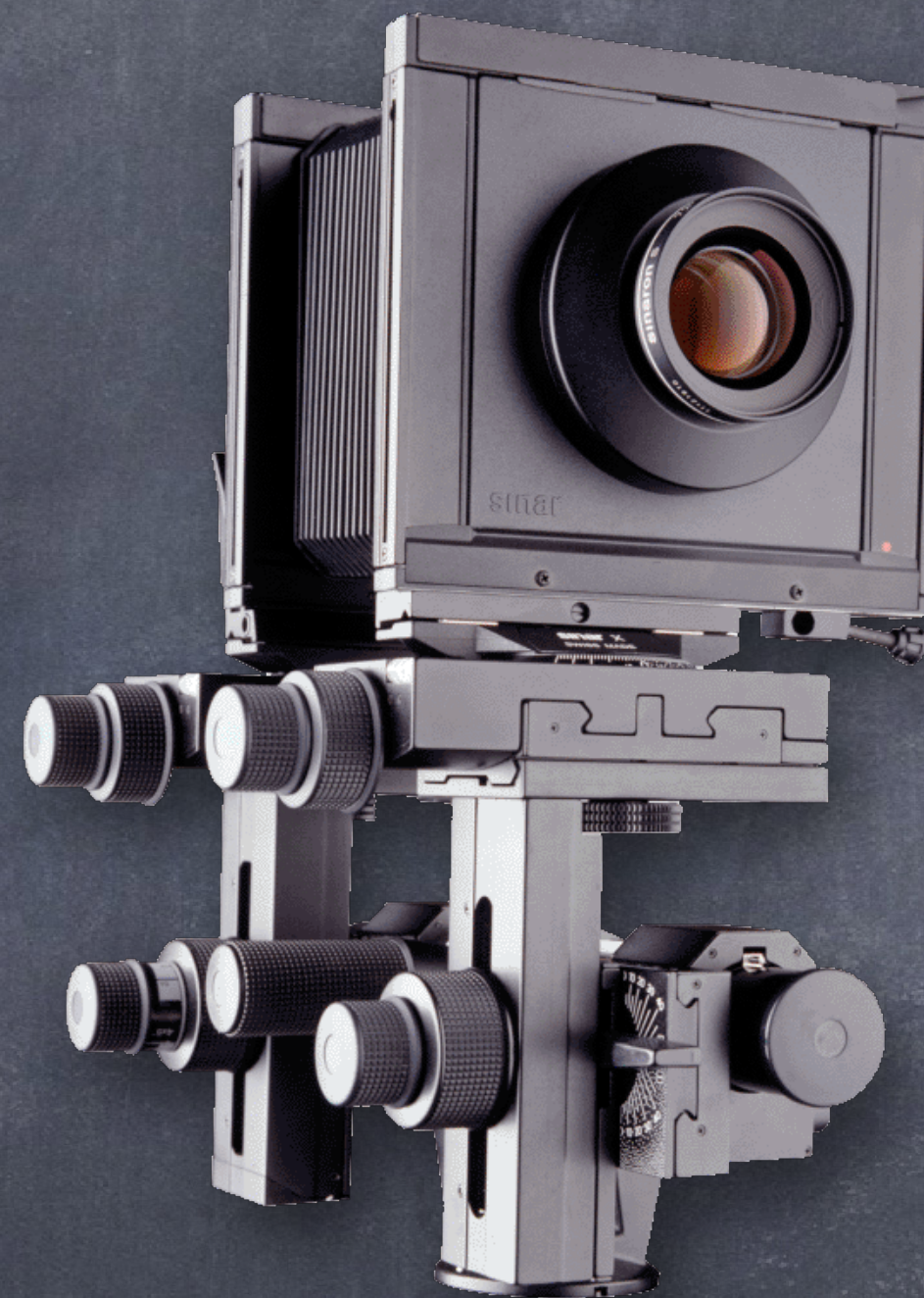
klasyczna droga analogowa

klasyczna droga - negatyw



różne rodzaje emulsji - B&W (kolor)

klasyczna droga - naświetlenie



techniki niedoświetlania i prześwietlania (low i high key, fot. nocna itp.)

klasyczna droga - obraz utajony



obraz utajony, fot. obraz zapisany w wyniku **reakcji fotochemicznych** zachodzących w kryształach halogenków srebra, stanowiących czynnik światłoczuły warstw fotograficznych.

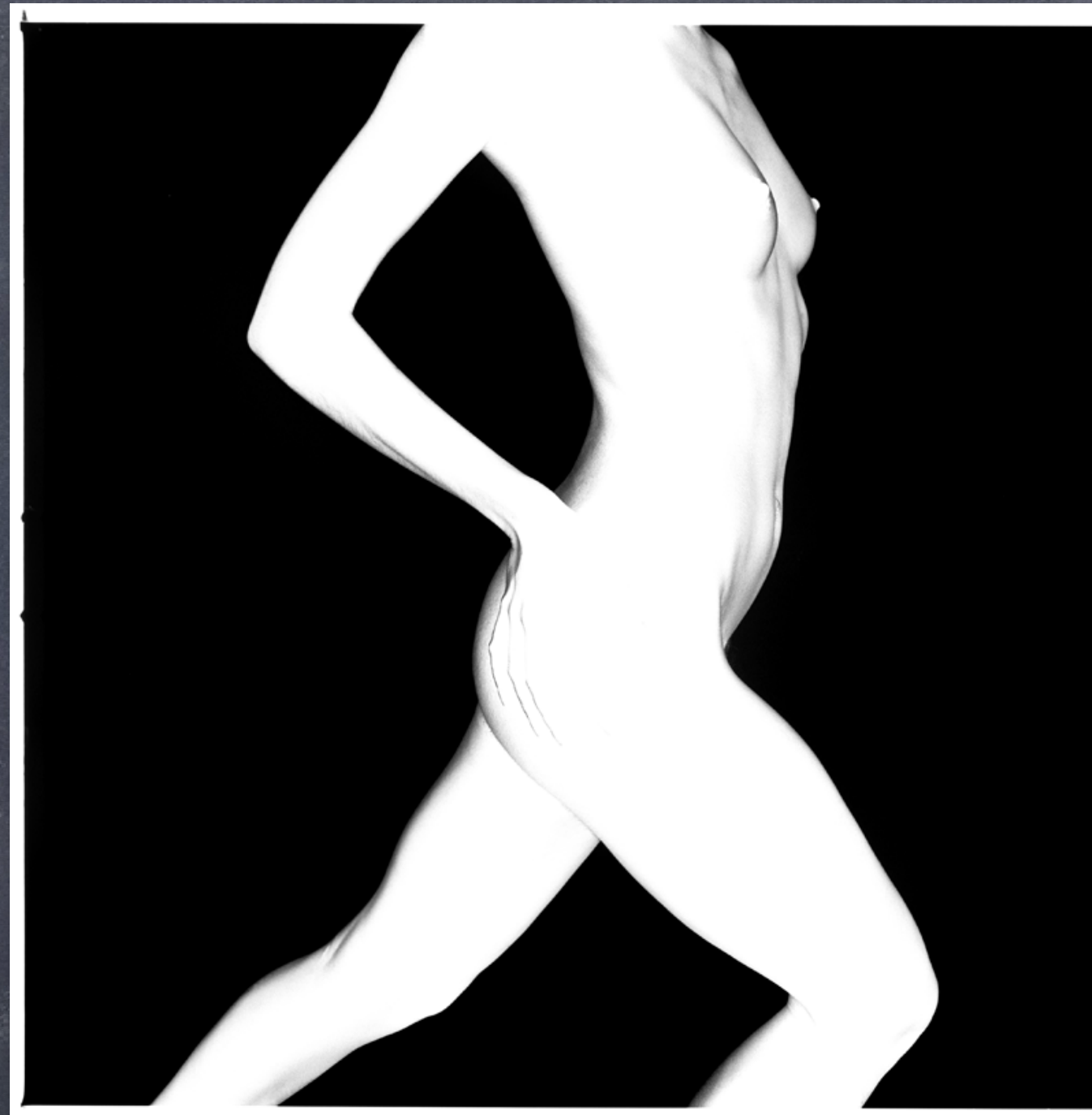
obraz utajony powstaje podczas ekspozycji (naświetlania), dzięki obecności w aktywnych fotograficznie kryształach tzw. centrów czułości; jest niewidoczny dla obserwatora, a bez specjalnych procedur wzmacniających — niewidoczny nawet za pomocą mikroskopu elektronowego; fotoch. skutki naświetlenia warstwy światłoczułej wynikają z pochłonięcia przez pojedyncze kryształy halogenku srebra (wchodzące w skład tej warstwy) kilkunastu do kilkuset kwantów promieniowania — obraz utajony jest utworzony z submikroskopowych skupisk kilku do kilkuset atomów zredukowanego srebra, które znajdują się na powierzchni lub we wnętrzu pojedynczych kryształów; wszystkie jony srebra naświetlonych kryształów z elementami obrazu utajonego po zetknięciu z wywoływaczem (zawierającym substancję o właściwościach redukujących) całe ulegają redukcji (już bez udziału światła) — stąd mówi się o procesie wywoływania (**obróbka fotograficzna**), że jest chem. procesem wzmacniania obrazu utajonego o stopniu wzmocnienia rzędu 10 do potęgi 6 do 10 do potęgi 9 razy.

klasyczna droga - wywołanie



techniki wywoływania: rodzaj wywoływacza, czas wyw.,
temp. wyw, sposób mieszania, stężenie itp.
oraz retusz negatywów

klasyczna droga - negatyw



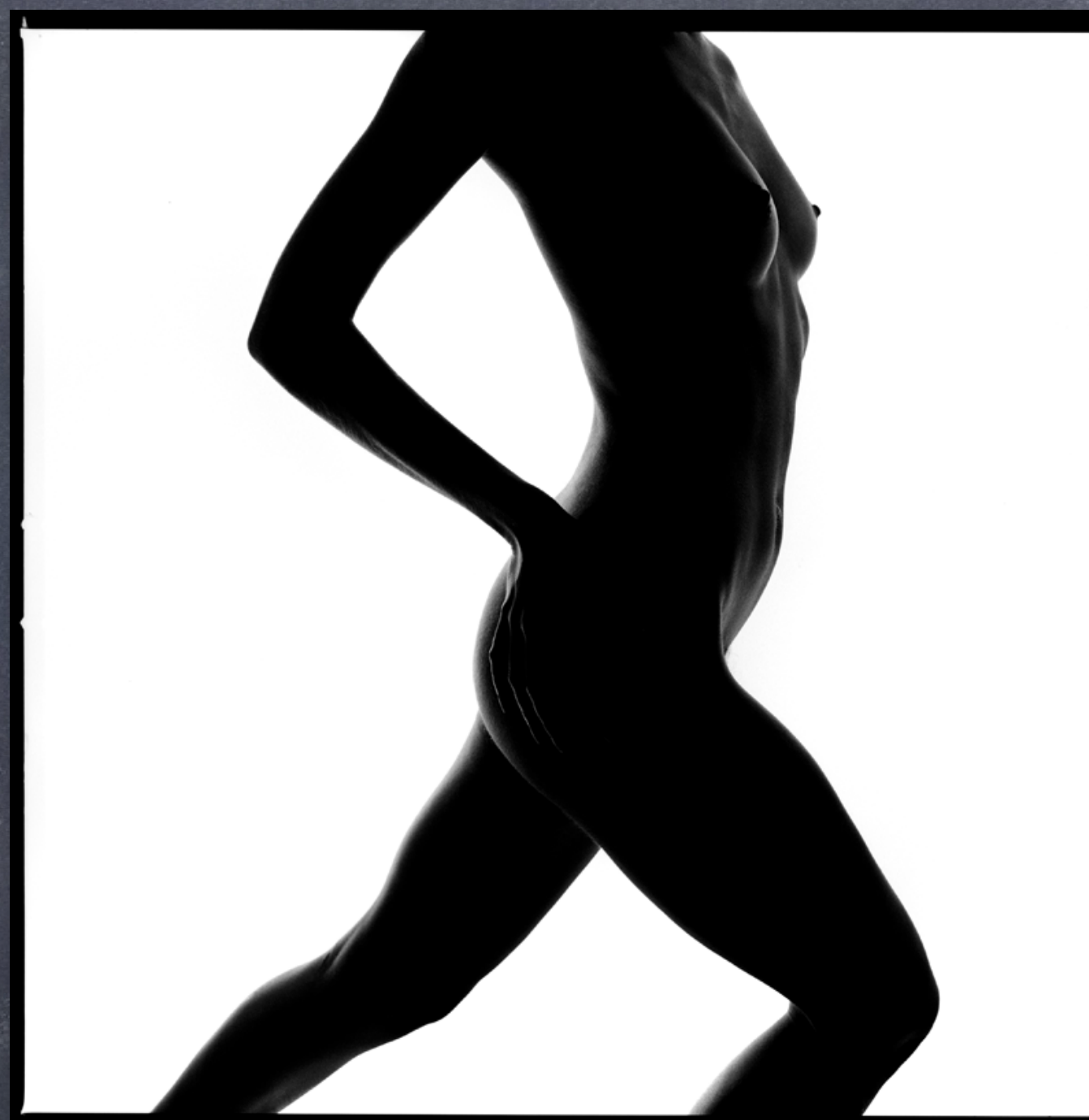
ograniczone techniki „poprawiania negatywów”
„wzmacniacz miedziowy, osłabiacz farmera”

klasyczna droga - powiększlnik



możliwość stosowania różnorodnych technik naświetlenia oraz wywoływania papieru oraz możliwości stosowania różnych papierów

klasyczna droga - odbitka



możliwość stosowania retuszu, tonowania, kolorowania, różne rodzaje papierów srebrnych, platynowych itp.

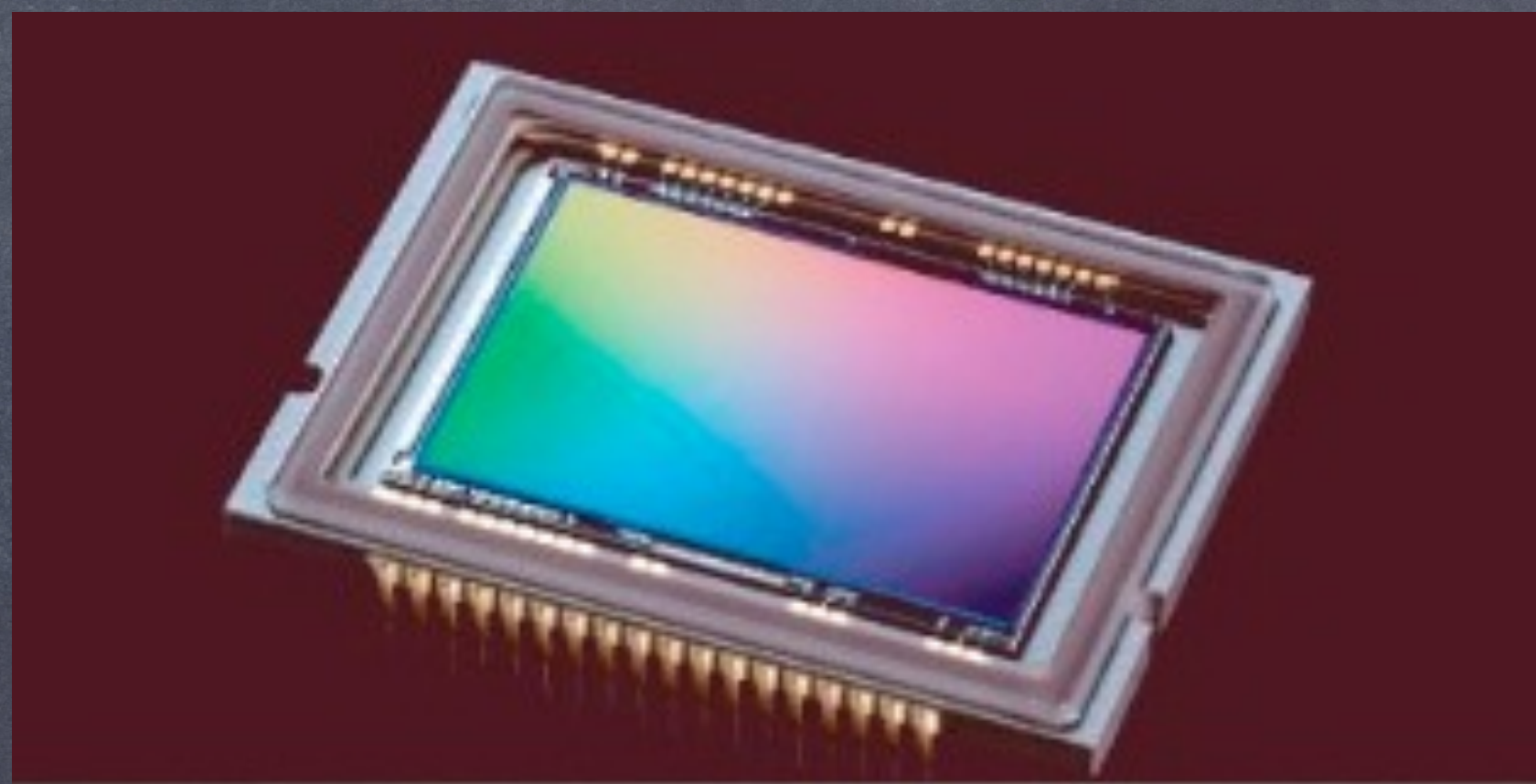
technologia cyfrowa dla fotografa

technologia cyfrowa???

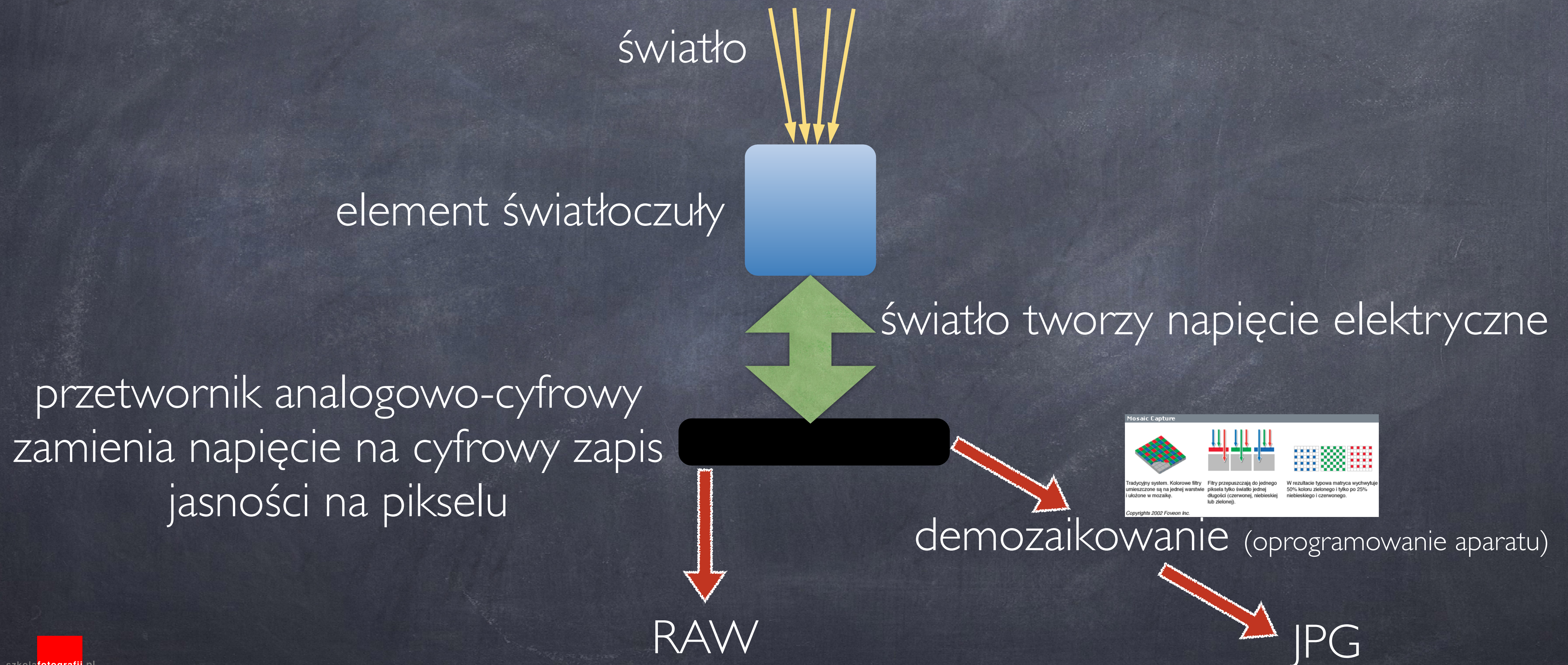


Choć mamy „aparat cyfrowy” to fotografujemy analogowo :)

powstawanie obrazu cyfrowego



powstawanie obrazu cyfrowego



powstawanie obrazu cyfrowego - jpg



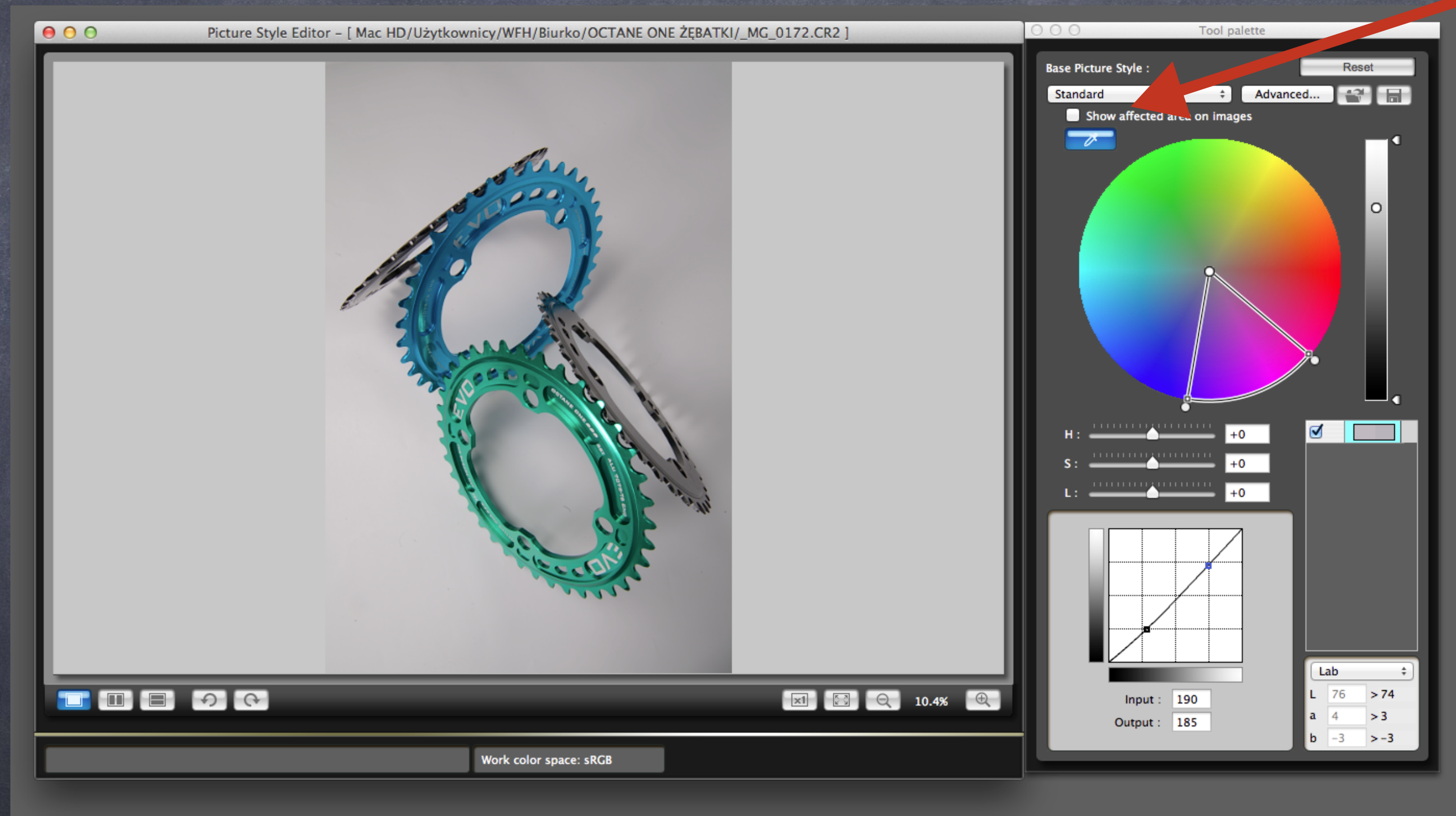
oprogramowanie aparatu



1. kontrast
2. kolor (B&W)
3. balans bieli
4. wyostwienie
5. redukcja szumów
6. korekta wad optyki
7. wielkość pliku
8. kompresja JPG

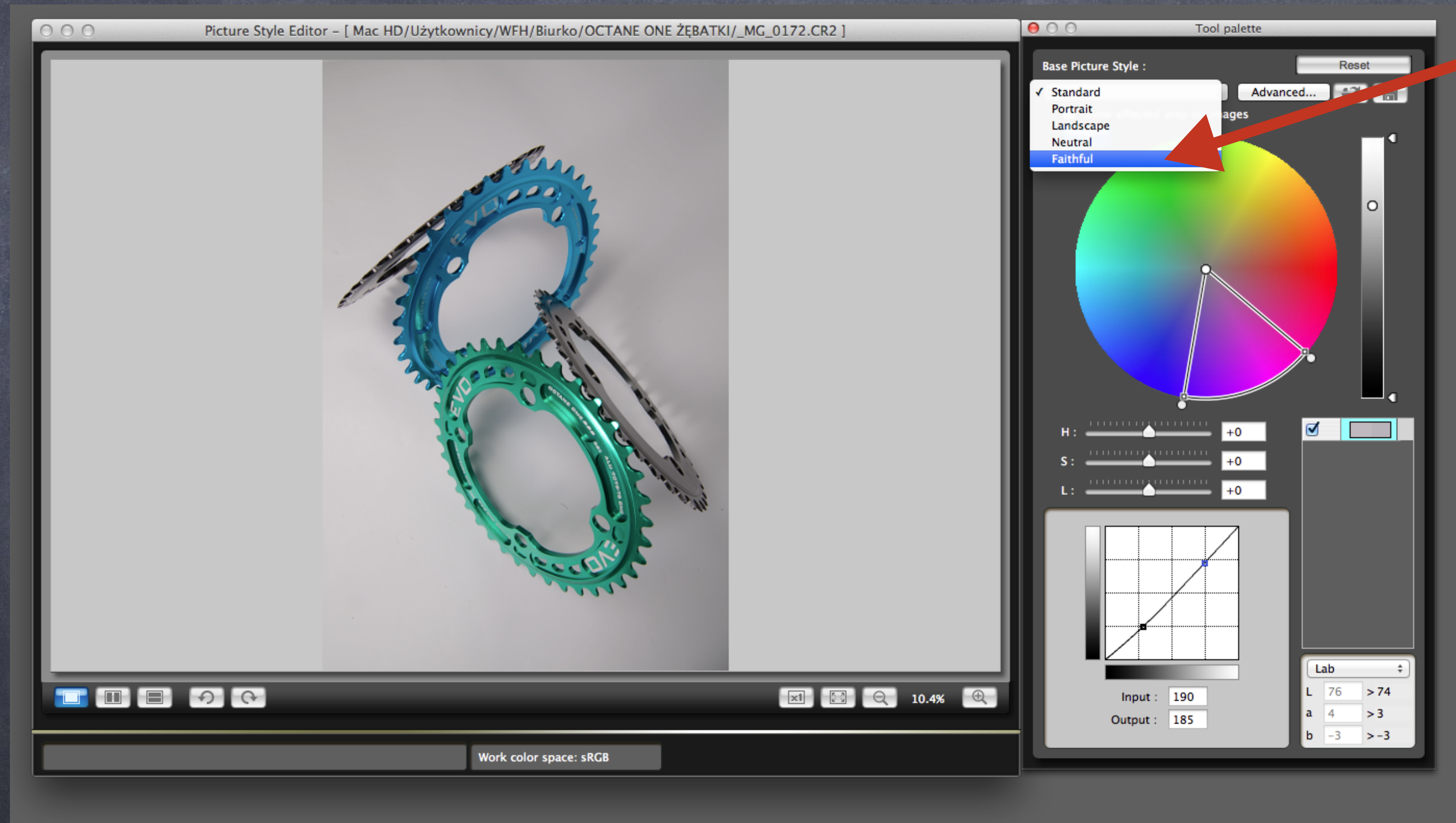
powstawanie obrazu cyfrowego

ustawienia wywołania w aparacie



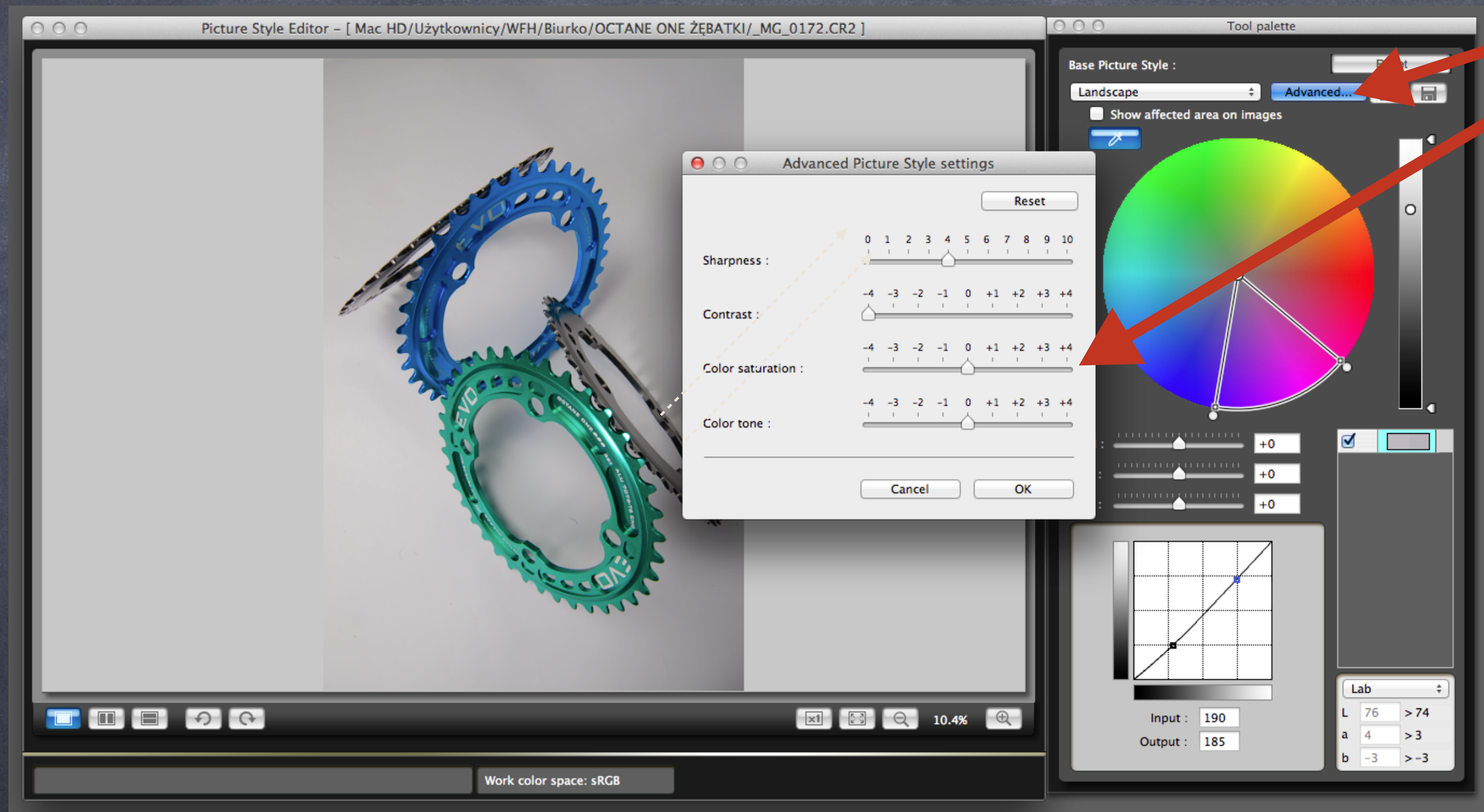
powstawanie obrazu cyfrowego

ustawienia wywołania w aparacie



powstawanie obrazu cyfrowego

ustawienia wywołania w aparacie

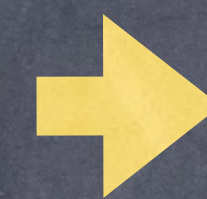


powstawanie obrazu cyfrowego - jpg vs RAW



1. kontrast
2. kolor (B&W)
3. balans bieli
4. wyostrzenie
5. redukcja szumów
6. korekta wad optyki
7. wielkość pliku
8. kompresja JPG

Wszystkie te procesy na jpg
są **nieodwracalne!!!!!!!!!!!!**



1. kontrast
2. kolor (B&W)
3. balans bieli
4. wyostrzenie
5. redukcja szumów
6. korekta wad optyki
7. wielkość pliku
8. kompresja JPG lub TIFF
9. i wiele innych

**ORAZ EDYCJA
NIESTANDARDOWA
WSZYSTKICH ELEMENTÓW
OBRAZU!!!** (praca na maskach,
filtrach itp.)

Wszystkie te procesy na RAW
są **odwracalne!!!!!!!!!!!!**

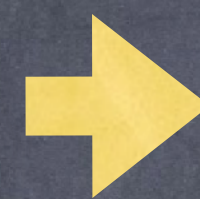
powstawanie obrazu cyfrowego - jpg vs RAW



AUTOMATYCZNA
WYWOŁANIE I
KOREKTA
BEZ KONTROLI
FOTOGRAFA

OGRNICHONA
INFORMACJA
Z PLIKU JPG DO DALSZEJ
EDYCJI

UTRATA JAKOŚĆ
PODCZAS KOMPRESJI
I DODATKOWEJ EDYCJI



NIEKOŃCZĄCA SIĘ LICZBA
KOMBINACJI WYWOŁANIA
W NAJWYŻSZEJ DOSTĘPNEJ
JAKOŚCI.

powstawanie obrazu cyfrowego

- wywołanie w programach graficznych



Adobe Photoshop

© 1990–2021 Adobe. All rights reserved.

Artwork by Natasha Cunningham
For more details and legal notices, go to the
About Photoshop screen.

Reading preferences...

Thomas Knoll, John Knoll, Mark Hamburg,
Seetharaman Narayanan, Russell Williams, Jackie
Lincoln-Owyang, Alan Erickson, Sarah Kong, Jerry
Harris, Mike Shaw, Thomas Ruark, Yukie Takahashi,
David Dobish, John Peterson, Adam Jerugim, Judy
Severance, Yuko Kagita, Foster Brereton, Meredith
Payne Stotzner, Tai Luxon, Vinod Balakrishnan, Tim
Wright, Maria Yap, Pam Clark, Kyoko Itoda, Steve
Guilhamet, David Hackel, Eric Floch, Judy Lee, Kevin
Hopps, Barkin Aygun, Amit Kumar, Joel Baer, Carlene
Gonzalez, Siri Manepalli, Seth Shaw, Bob Archer



Adobe Creative Cloud



powstawanie obrazu cyfrowego

- wywołanie w programach graficznych

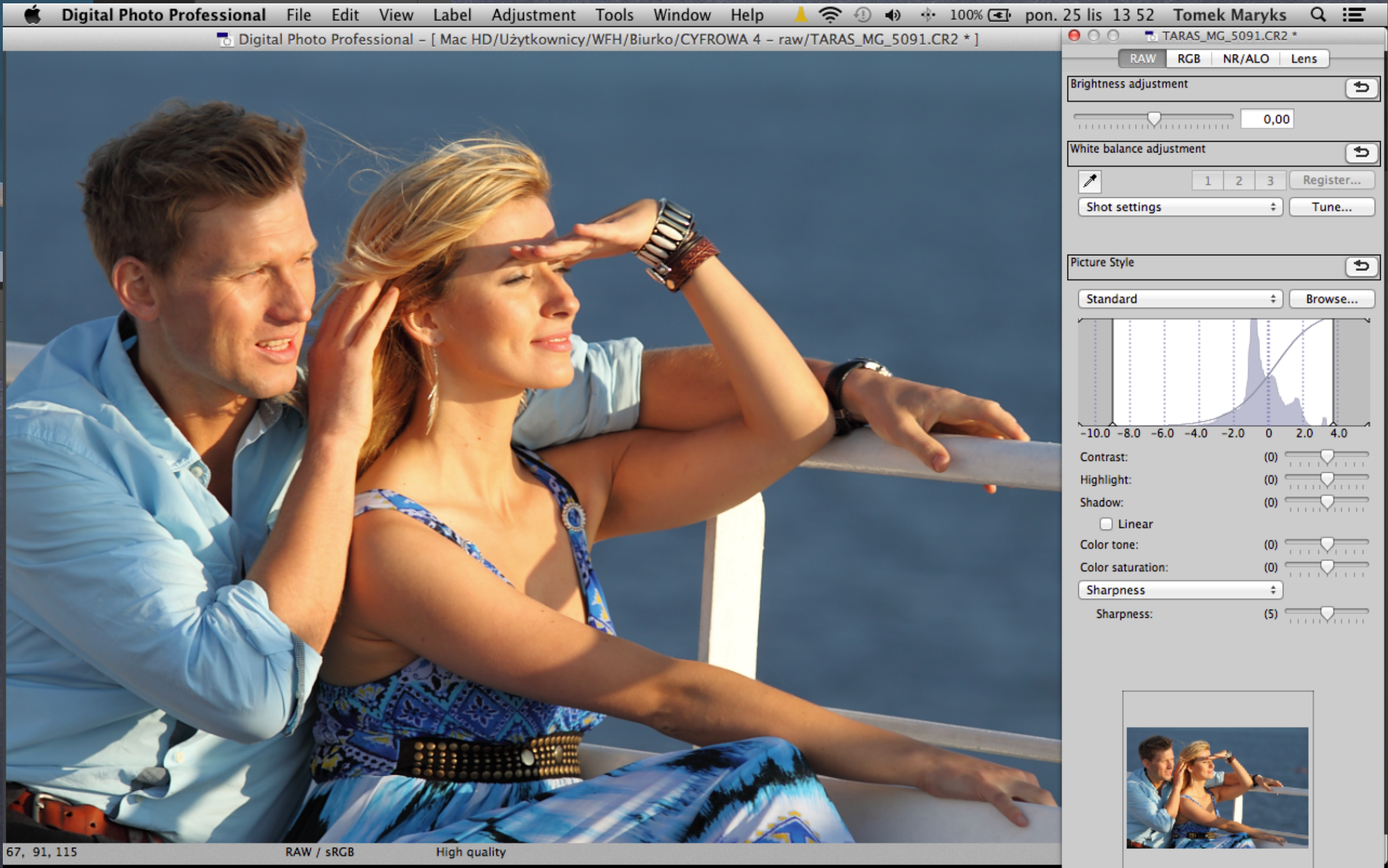


powstawanie obrazu cyfrowego
- wywołanie w programach graficznych

PHOTOSHOP vs RESZTA ŚWIATA



PHOTOSHOP VS RESZTA ŚWIATA



No to jestem jak Eric Clapton - tylko jak ja to wywołam...?



Panel Camera RAW - PS - podstawy

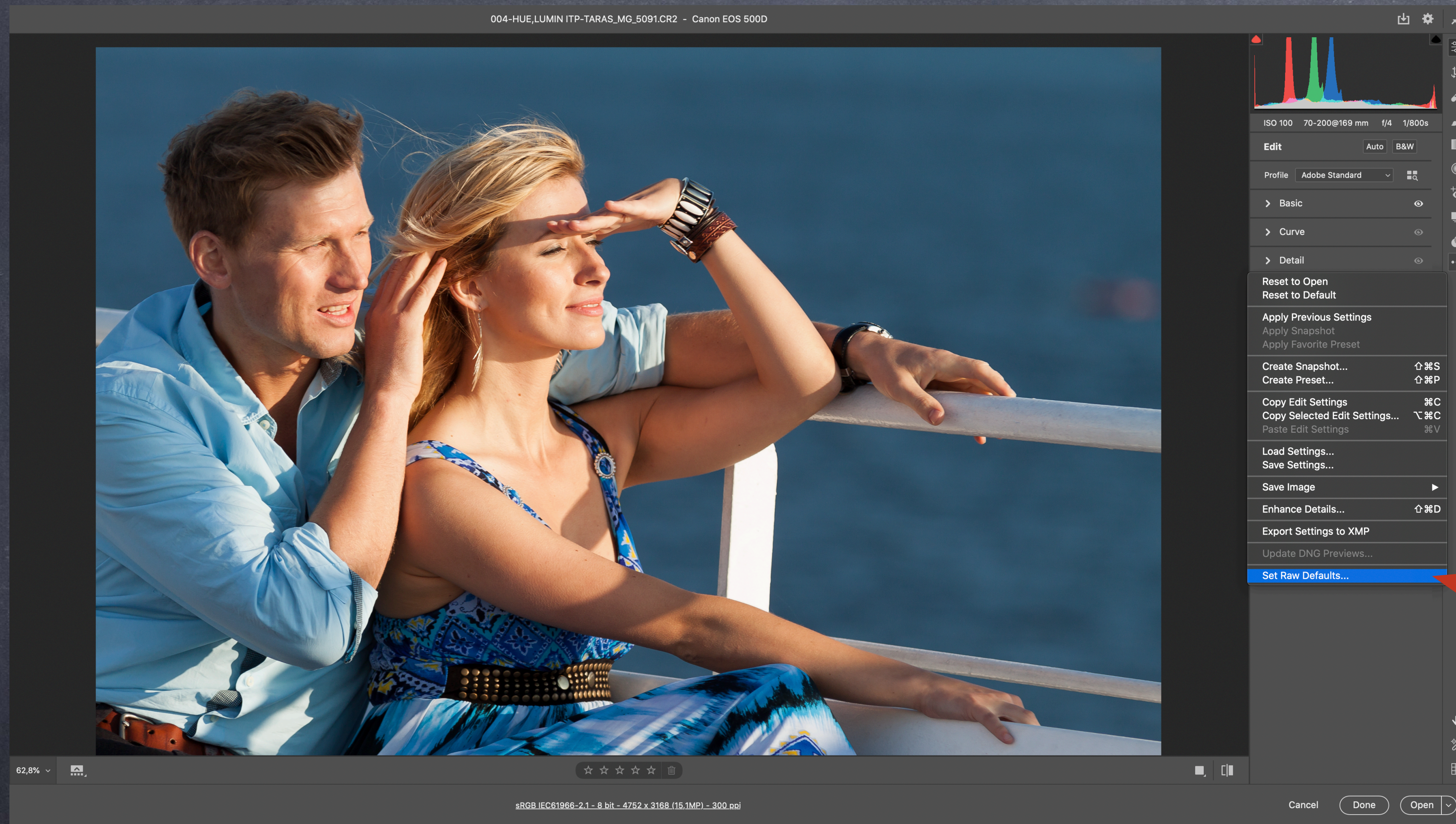


Panel Camera RAW - PS



Wybierz sposób dekodowania
(wywołania)
informacji przez PS.

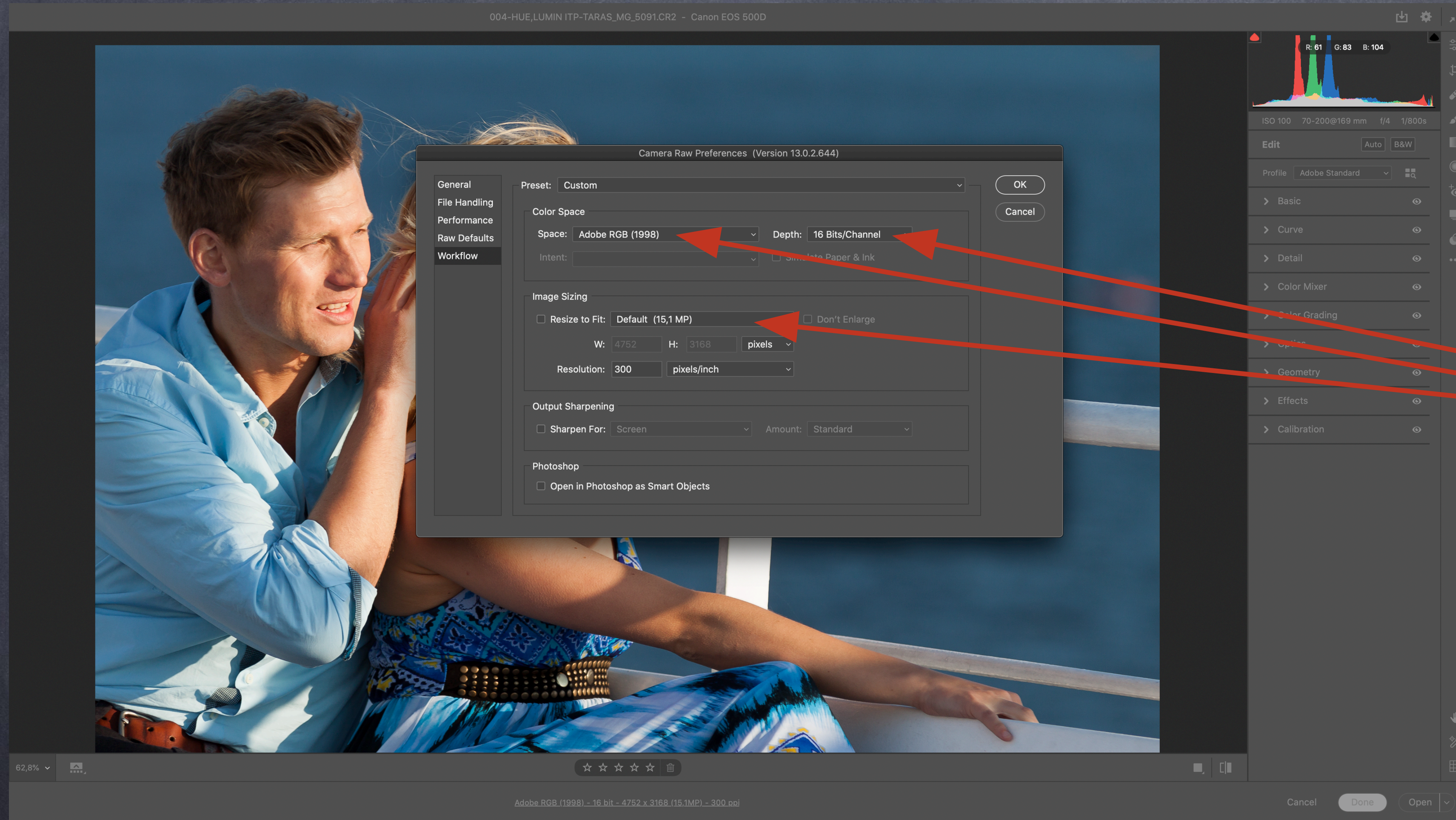
Panel Camera RAW - PS



Rozwiń menu.

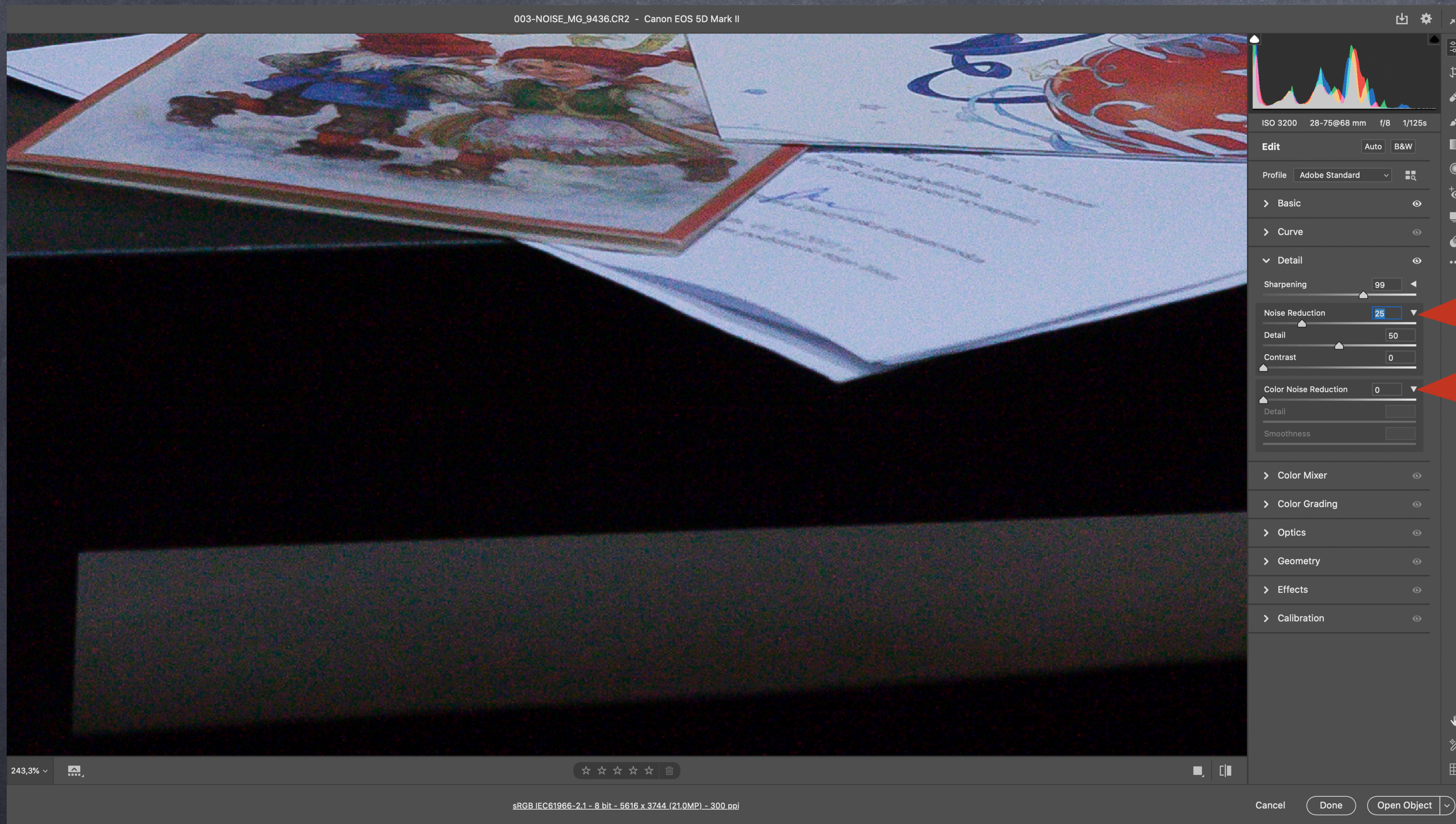
Zapisz własne ustawienia wyjściowe jako domyślne.

Panel Camera RAW - PS



Wybierz przestrzeń barwną,
głębnię koloru oraz
wielkość pliku.

Panel Camera RAW – PS



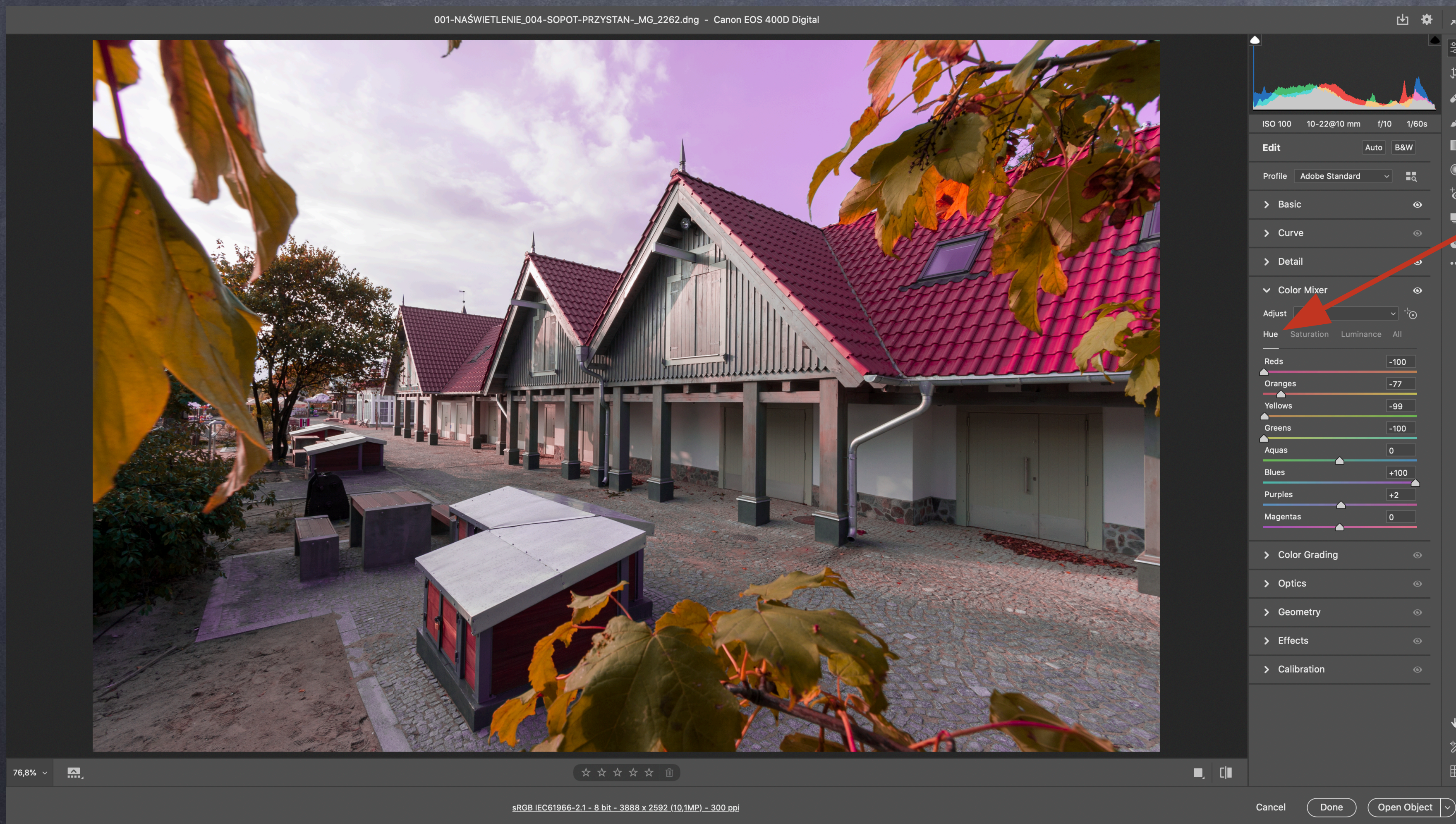
Przy „odszumianiu” obrazu najpierw ustaw suwak „color” tak, żeby zniknął kolorowy szum, a potem wygładzaj obraz opcją „luminance” aż do zadowalającego efektu. Nie przesadzaj z luminancją bo stracisz drobne detale i faktury.

Panel Camera RAW - PS



Pamiętaj, aby korzystać z elektronicznej redukcji wad optycznych obiektywu - opcja „automat” w PS działa zazwyczaj doskonale :).

Panel Camera RAW – PS



Możesz każdy kolor zmienić na inny, ustawić jego jasność oraz nasycenie. Wybierz najlepszy wg Ciebie wariant.

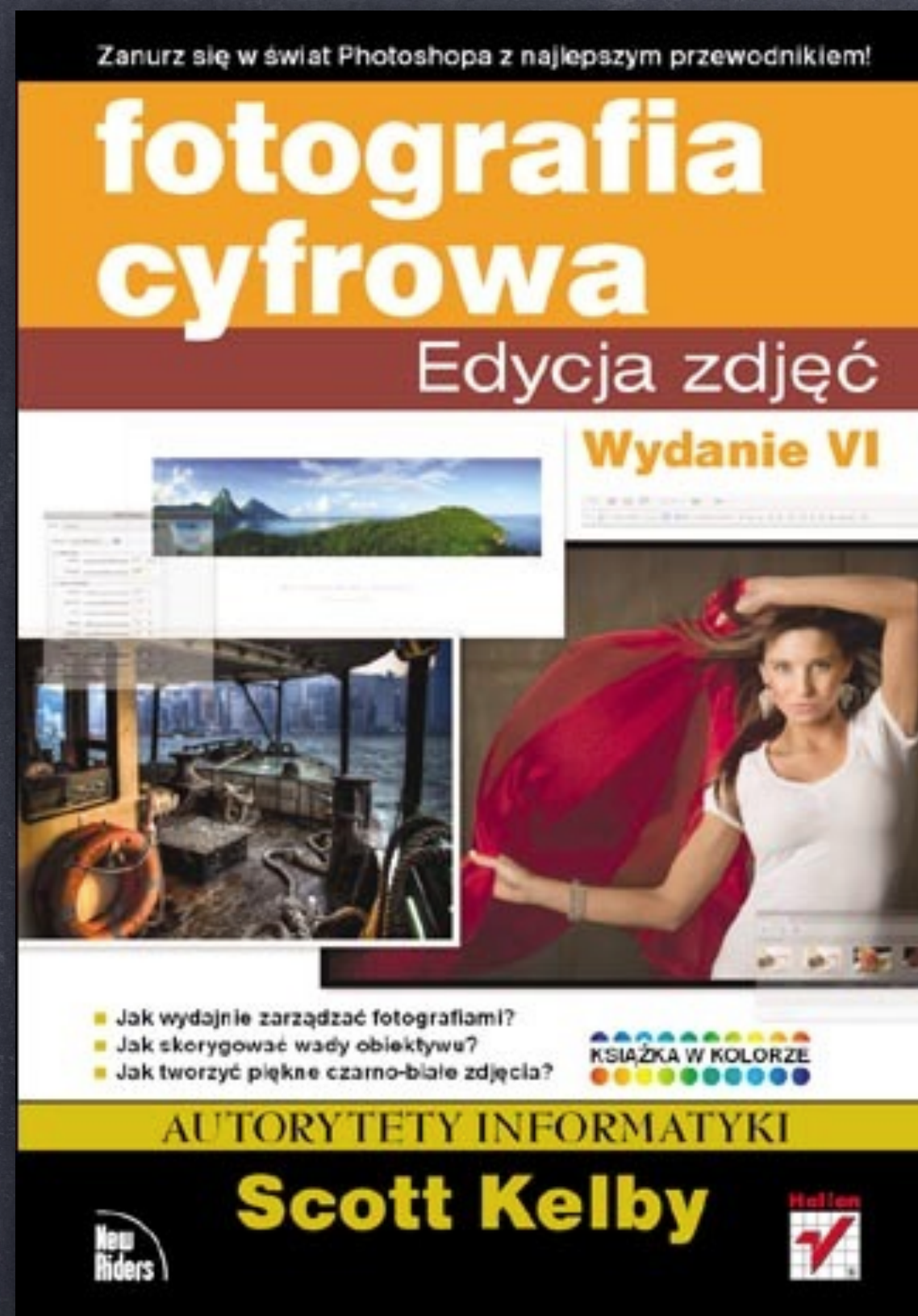
Jeżeli nie interesuje Ciebie kolor to zastosuj konwersję do B&W.

Panel Camera RAW - PS



Twórz „maski” dla obszarów,
w których zastosujesz indywidualne
parametry wywołania.

SSF WFH poleca...



SSF WFH poleca między innymi...

LIGHTROOM - Adobe
PHOTOSHOP - Adobe
CAPTURE ONE - Phase One
CANON SOFTWARE
NIKON SOFTWARE
i wiele, wiele innych...

Wszyscy nawet jeżeli nie chcą to
i tak używają plików RAW :)

Ich zapisywanie i edycja jest podstawą
do pełnej kontroli efektów
oraz uzyskiwania najwyższej, możliwej
jakości!!!

szkola fotografii pl