

## MATERIAŁY UZUPEŁNIAJĄCE DO WYKŁADU

szkolefotografii.pl

*Materiały stanowią własność Sopockich Szkół Fotografii WFH, są przeznaczone **wyłącznie dla uczniów SSF WFH** i podlegają pełnej ochronie praw autorskich. Publiczne odtwarzanie, zwielokrotnianie w całości lub części, sprzedaż, publikacja oraz jakakolwiek inna forma płatnej lub darmowej dystrybucji będzie karana zgodnie z obowiązującym prawem.*





SOPOCKA SZKOŁA  
FOTOGRAFII WFH



ZROZUMIEĆ  
PRZESTRZEŃ,

WYKORZYSTAĆ  
ŚWIATŁO.

2022



Na początku była...



...fotografia architektury





fot. Jacques Daguerre

Boulevard du Temple





historia subiektywna...



...Bernd Becher (1931) i Hilla Wobeser (1934)

nurt koncepcyjno-industrialny zwany "szkołą  
düsseldorfską"

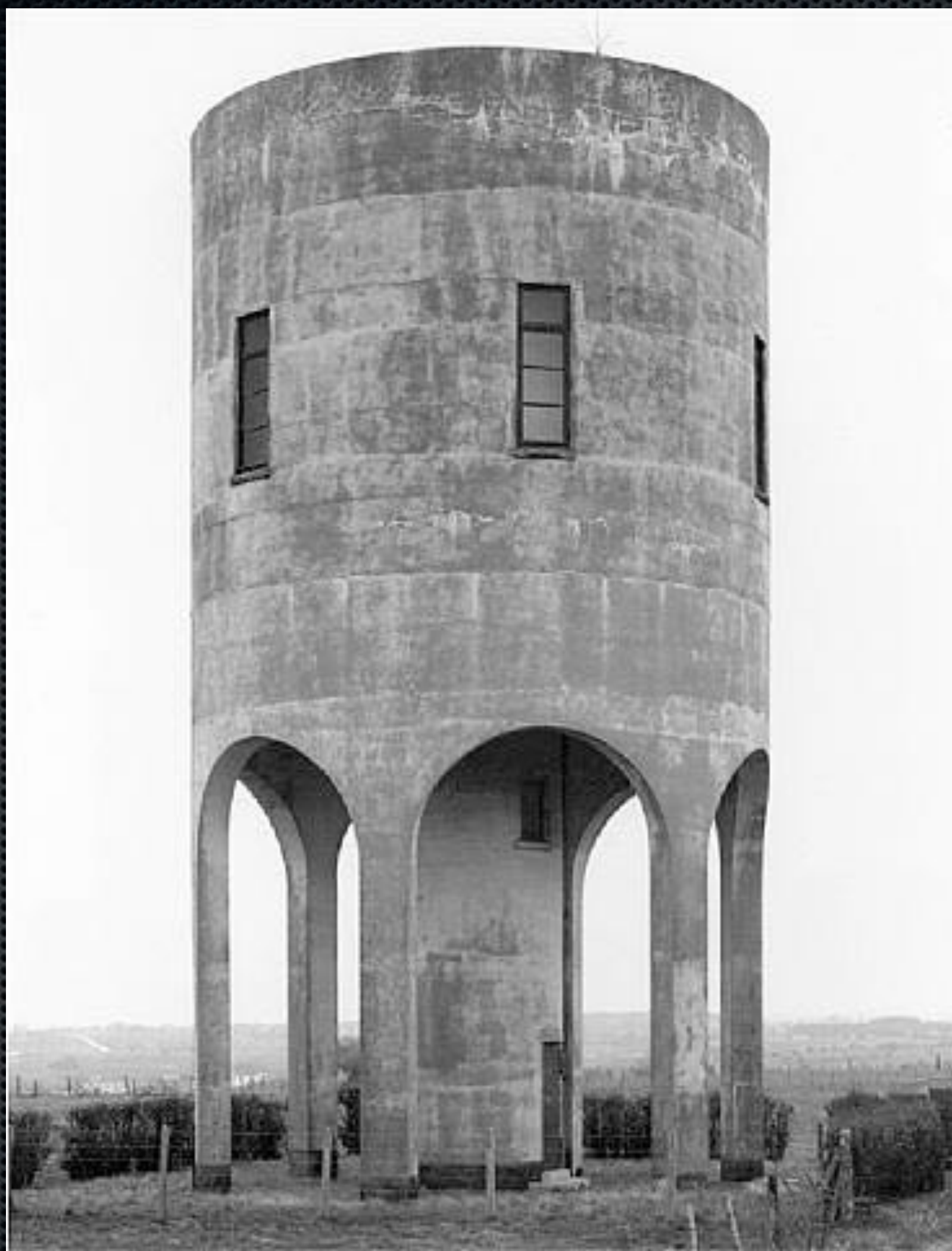












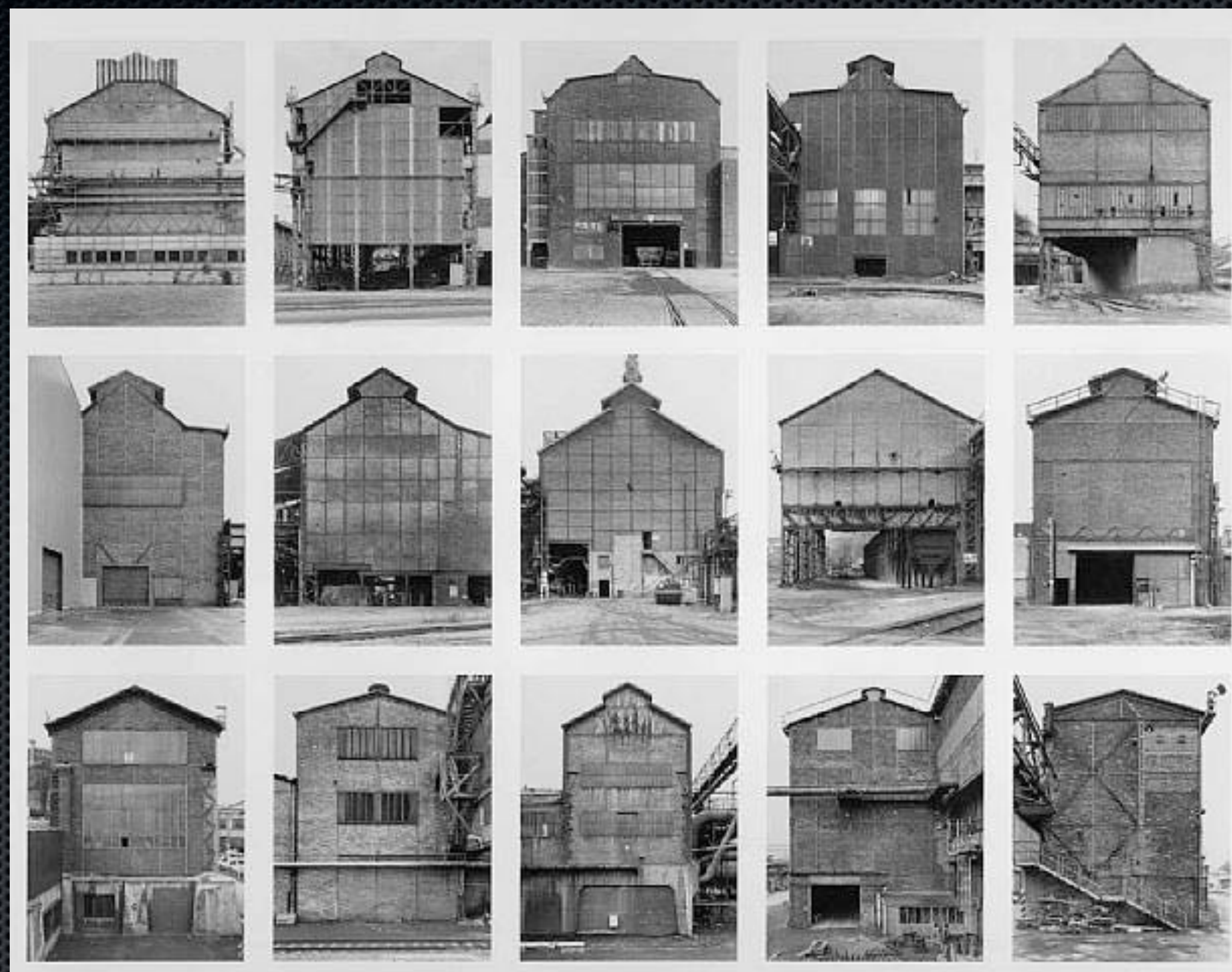




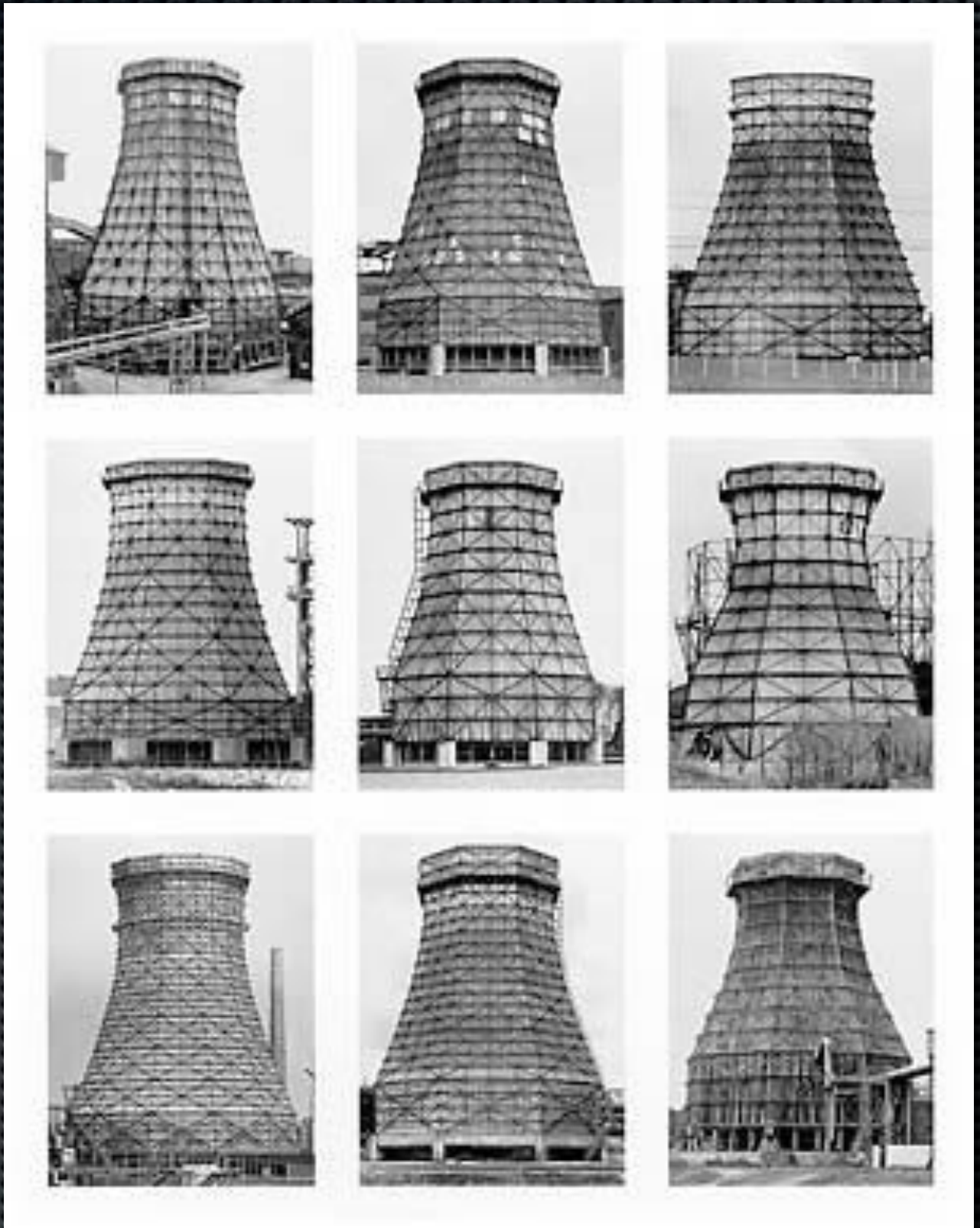




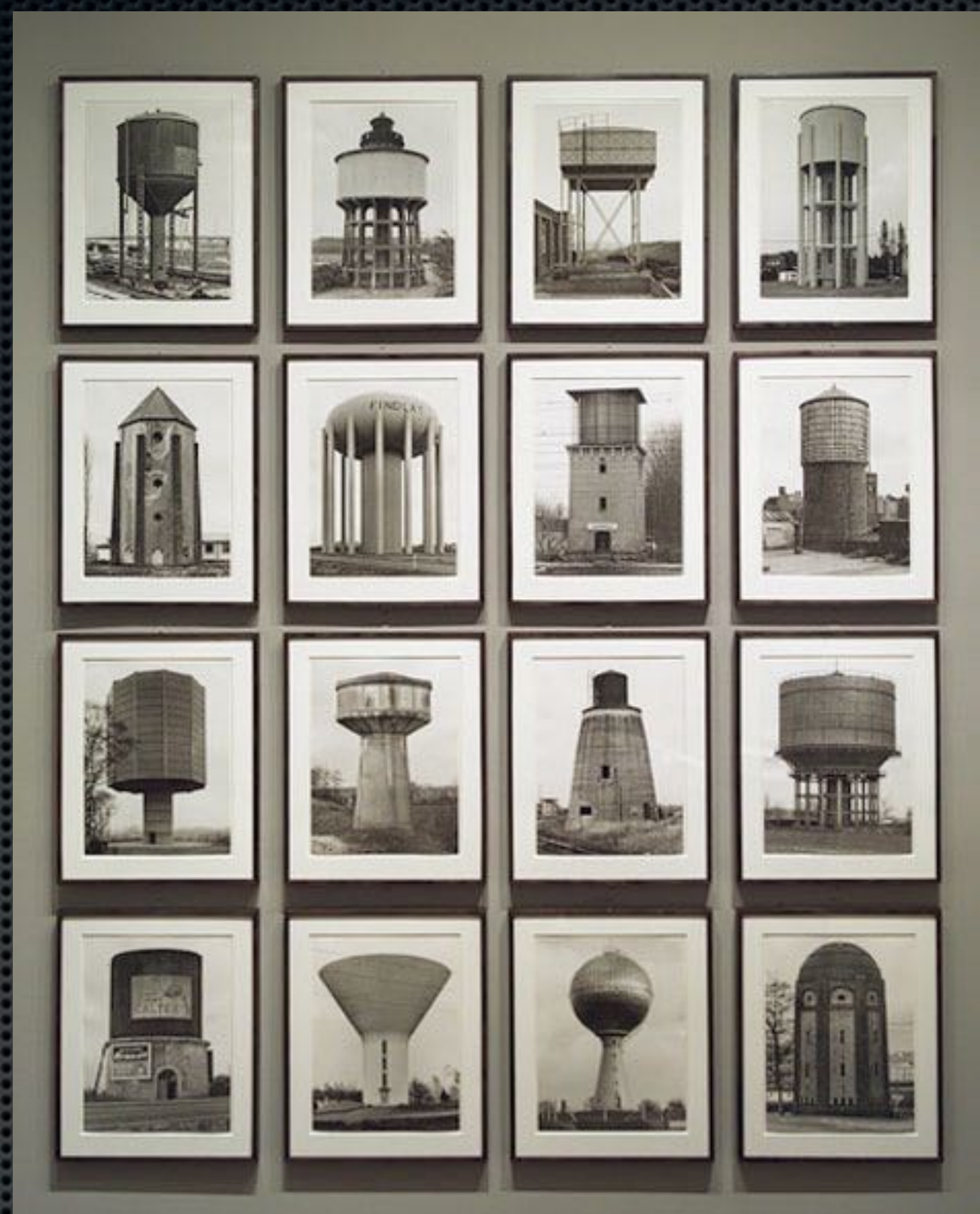










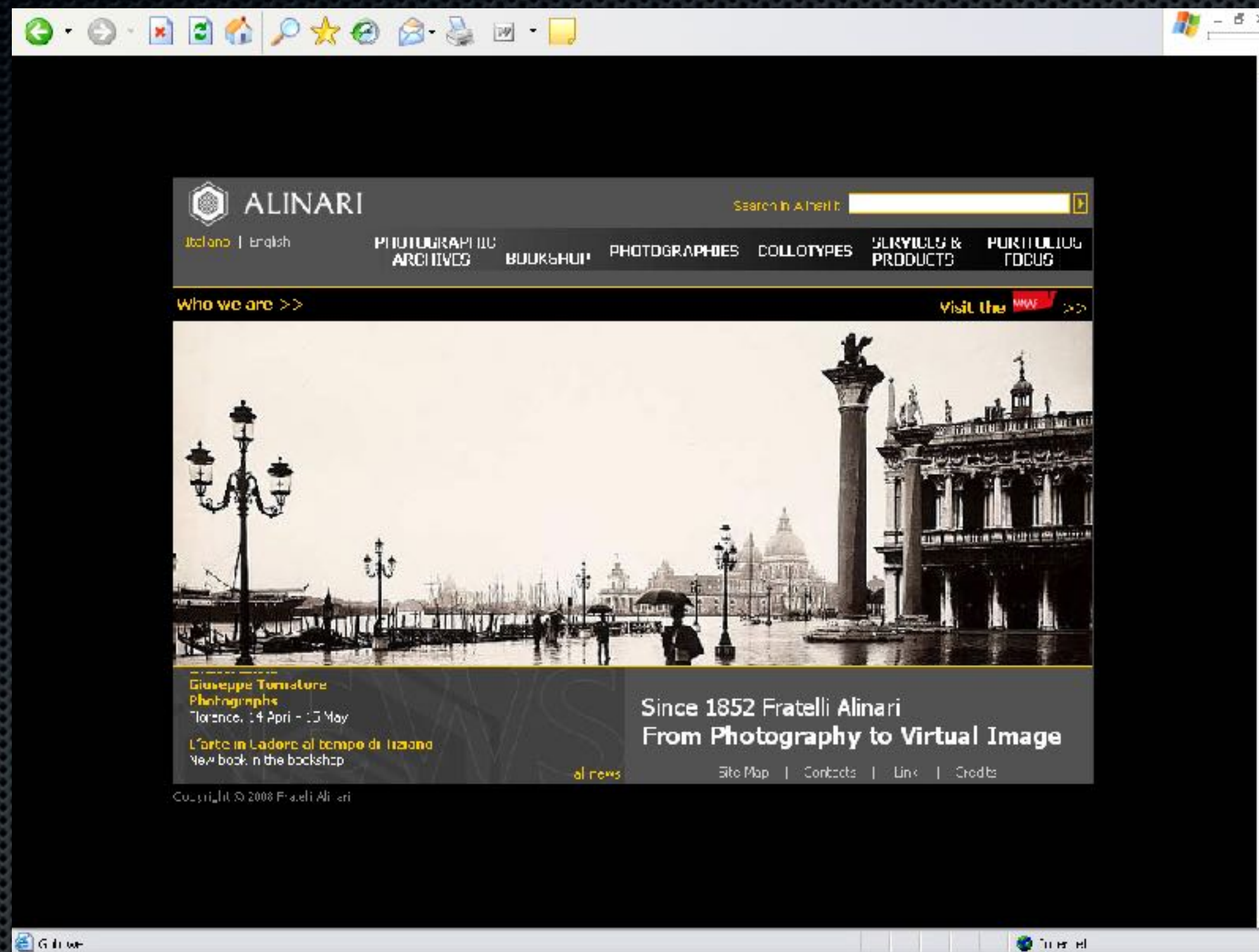




Alinari...

1852 - **Leopoldo Alinari, Giuseppe i Romualdo** stworzyli:  
F.lli Alinari firm







ALINARI HOME PHOTOGRAPHIC ARCHIVES SERVICES & PRODUCTS Italiano | English

Bookshop Collotype Photographies Portfolios ONLINE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... next »

Italy yesterday  
 Work and professions  
 Italian industry in the 1900s  
 Sport  
 Medicine  
 Botany, flowers, fruits and plants  
 Animals  
 Fashion and clothing  
 Arts and architecture  
 Landscapes  
 Games and toys

Fast search

Alinari, Fratelli

Alinari, Fratelli

Alinari, Fratelli

Alinari, Fratelli

Alinari, Fratelli

Alinari, Fratelli

The Palazzo del Podestà, Bologna  
Alinari, Fratelli

View of the Palace of King Enzo in Bologna, named after the son of Federico II here secluded up to his

Alinari, Fratelli



## about us | archive history



*Fratelli Alinari, The three Alinari brothers: Giuseppe, Leopoldo and Romualdo, 1860, glass plate negative 21x27 cm, Alinari Archives, Florence.*

### The origin of Fratelli Alinari

The history of the Alinari photographic collection began in Florence in 1852 when **Leopoldo Alinari** set up his first photographic laboratory in Florence and together with his brothers **Giuseppe e Romualdo** founded the **F.lli Alinari** firm.





# Dalla tradizione all'immaginazione

Cosa stai cercando?



**a** immagini

**a** progetti

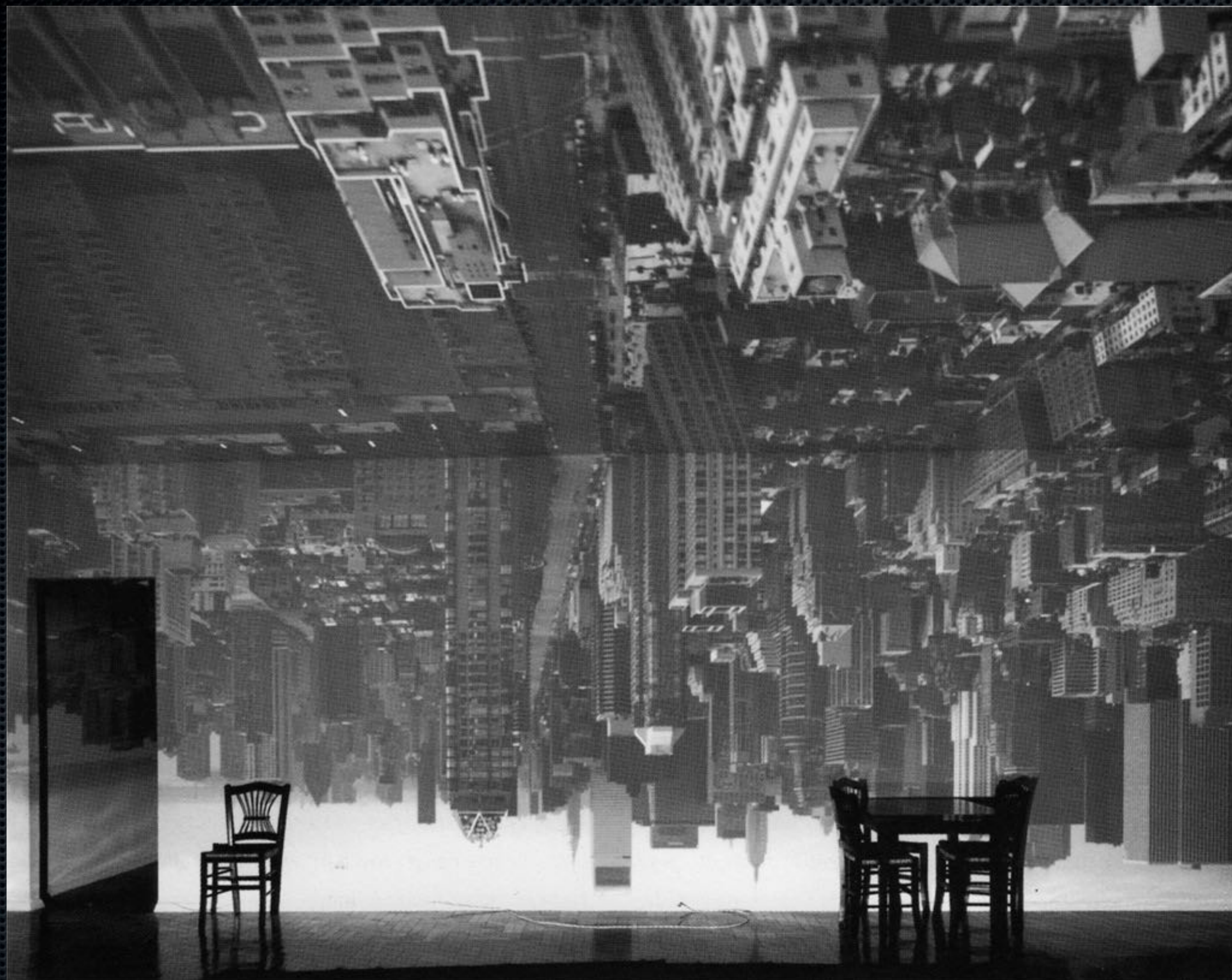
**a** chi siamo



ABELARDO MORELL

„MANHATTAN VIEW  
LOOKING SOUTH IN  
LARGE ROOM”  
NEW YORK 1996”





SOPOCKA SZKOŁA  
FOTOGRAFII WFH





## Julius Shulman

- Co panu najbardziej zapadło w pamięć z okresu, kiedy zaczynał pan fotografować?

"Pewnego dnia poznałem młodego człowieka - przyjaciela mojej siostry, który pracował dla Richarda Neutra. Spytał, czy kiedykolwiek fotografowałem architekturę. Odpowiedziałem, że nie. A on na to: Kończymy właśnie dom dla pana Neutra. Jak chcesz, to możesz go sobie obejrzeć: spotykam się tam dziś z kimś. Chodź ze mną. Miałem ze sobą swojego Kodaka, oczywiście z czarno-białym filmem. Podczas gdy on rozmawiał z kontrahentem, ja zrobiłem sześć zdjęć domu. Odbiłem je w formacie 25 x 20 cm i dałem mu, a on pokazał Neutrze. To był pierwszy nowoczesny dom, jaki widziałem w życiu. Nigdy wcześniej nie myślałem o fotografowaniu architektury, w ogóle o zostaniu fotografem. Neutra zachwyciły moje zdjęcia - nikt wcześniej jego projektów tak nie pokazał.

Spotkałem się z nim w jego domu, bo chciał dowiedzieć się o mnie więcej, czegoś o moim fotograficznym wykształceniu. A ja nie miałem żadnego... Tylko kieszonkowy aparat Kodaka. Byłem wtedy od siedmiu lat na studiach na UCLA [University of California, Los Angeles - red.], których nigdy nie ukończyłem. Nie wiedziałem, co ze sobą zrobić. Fotografowanie traktowałem jak zabawę.

Neutra zapytał:

Czy chciałbyś robić dla mnie zdjęcia?

Cóż mogłem odpowiedzieć? To była sobota, 5 marca 1936 roku. Do dziś pamiętam tę datę".



# Julius Shulman





# Julius Shulman





# Julius Shulman





# Julius Shulman





# Julius Shulman





IVAN BAAN

ur. 1975 w roku w Amsterdamie, Holandia.



# IVAN BAAN





# IVAN BAAN





# IVAN BAAN





# IVAN BAAN





# IVAN BAAN





# IVAN BAAN





Nadav Kander

ur. 1961 w roku w Tel Avivie, Izrael.





# Nadav Kander





# Nadav Kander



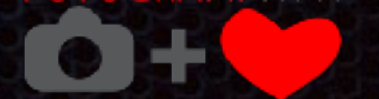


# Nadav Kander



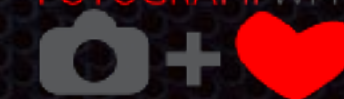


# Nadav Kander





# Nadav Kander





# Nadav Kander





Hiroshi Sugimoto

ur. 1948 w roku w Tokyo, Japonia.



# Hiroshi Sugimoto



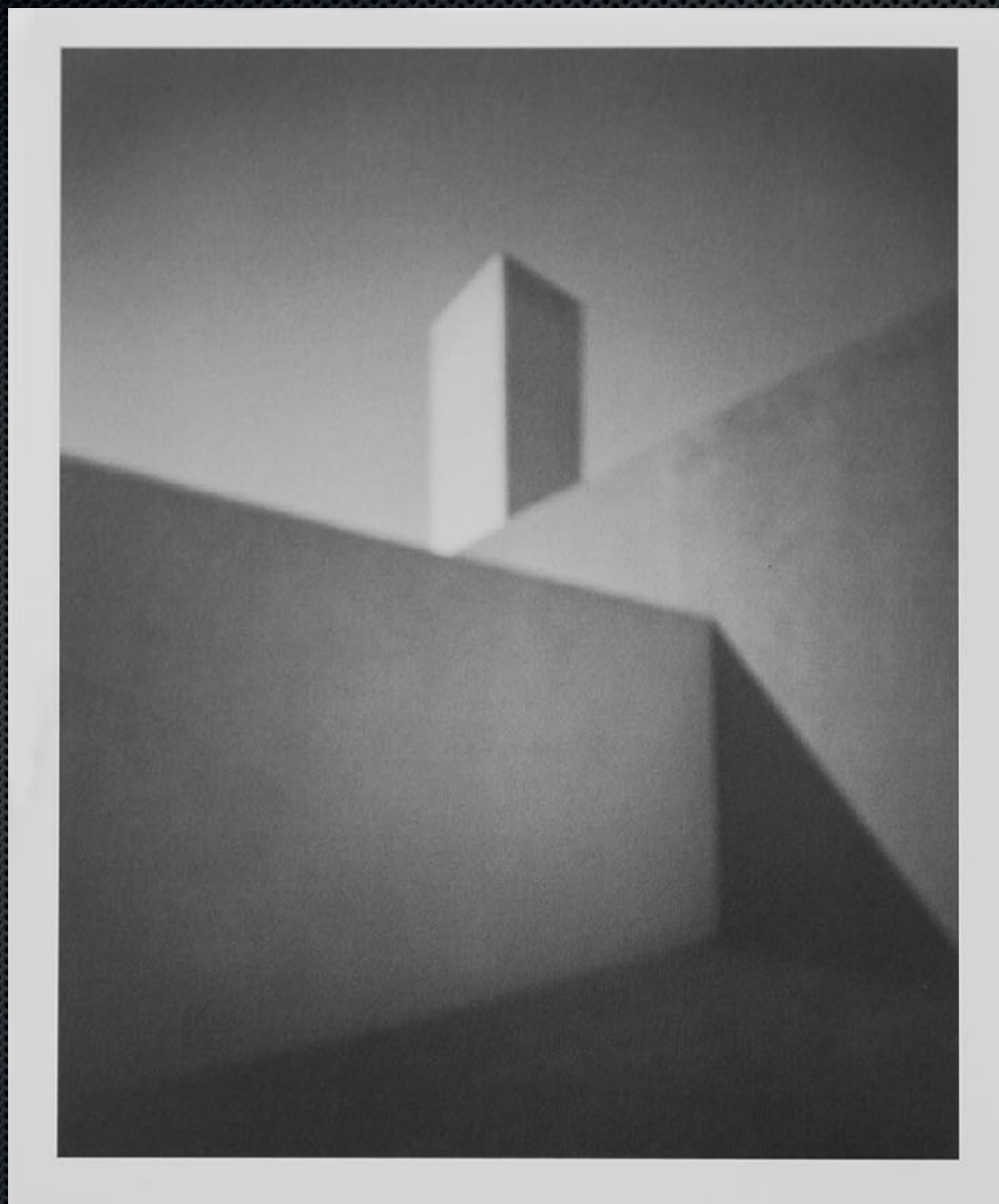


# Hiroshi Sugimoto





# Hiroshi Sugimoto



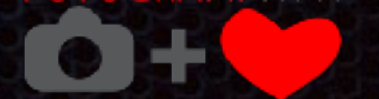


# Hiroshi Sugimoto





# Hiroshi Sugimoto





PHOTOGRAPHS

194 Hiroshi Sugimoto  
*'BALTIC SEA, RÜGEN' (TRIPTYCH)*  
Estimate 100,000 – 200,000 USD ▼

[JUMP TO LOT](#)



IMAGE ZOOM

DETAILS & CATALOGUING

Hiroshi Sugimoto





# PRZESTRZEŃ URBANISTYCZNA JAKO FORMA DOKUMENTU



# PRZESTRZEŃ URBANISTYCZNA JAKO FORMA DOKUMENTU





# PRZESTRZEŃ URBANISTYCZNA JAKO FORMA DOKUMENTU





# PRZESTRZEŃ URBANISTYCZNA JAKO FORMA DOKUMENTU





# PRZESTRZEŃ URBANISTYCZNA JAKO FORMA DOKUMENTU





# PRZESTRZEŃ URBANISTYCZNA JAKO FORMA DOKUMENTU





# PRZESTRZEŃ URBANISTYCZNA JAKO FORMA DOKUMENTU





# PRZESTRZEŃ URBANISTYCZNA JAKO FORMA DOKUMENTU





# PRZESTRZEŃ URBANISTYCZNA JAKO FORMA DOKUMENTU





# PRZESTRZEŃ URBANISTYCZNA JAKO FORMA DOKUMENTU





# PRZESTRZEŃ URBANISTYCZNA JAKO FORMA DOKUMENTU





# PRZESTRZEŃ URBANISTYCZNA JAKO FORMA DOKUMENTU





# PRZESTRZEŃ URBANISTYCZNA JAKO FORMA DOKUMENTU





# PRZESTRZEŃ URBANISTYCZNA JAKO FORMA DOKUMENTU





PRZESTRZEŃ URBANISTYCZNA JAKO FORMA DOKUMENTU - OSOBLIWOŚCI :)



# PRZESTRZEŃ URBANISTYCZNA JAKO FORMA DOKUMENTU - OSOBLIWOŚCI :)





# PRZESTRZEŃ URBANISTYCZNA JAKO FORMA DOKUMENTU - OSOBLIWOŚCI :)





# PRZESTRZEŃ URBANISTYCZNA JAKO FORMA DOKUMENTU - OSOBLIWOŚCI :)





# PRZESTRZEŃ URBANISTYCZNA JAKO FORMA DOKUMENTU - OSOBLIWOŚCI :)





# PODSTAWY FOTOGRAFII ARCHITEKTURY W PRAKTYCE





# OBIEKTY ARCHITEKTURY:



BUDYNKI



WNĘTRZA



FABRYKI I OBIEKTY PRZEMYSŁOWE



MOSTY I DROGI



INNE (PARKI, OGRODY, PLACE, POMNIKI ITP.)



## SPRZĘT

### 1. APARATY:

- MAŁOOBRAZKOWE
- ŚREDNIOFORMATOWE
- WIELKOFORMATOWE

### 2. OPTYKA:

- SZEROKOKĄTNA
- DŁUGOOGNISKOWA
- OBIEKTYWY TYPU SHIFT/TILT

### 3. FILTRY:

- POLARYZACYJNY
- KONTRASTOWE (B&W) / KONWERSJA W PS

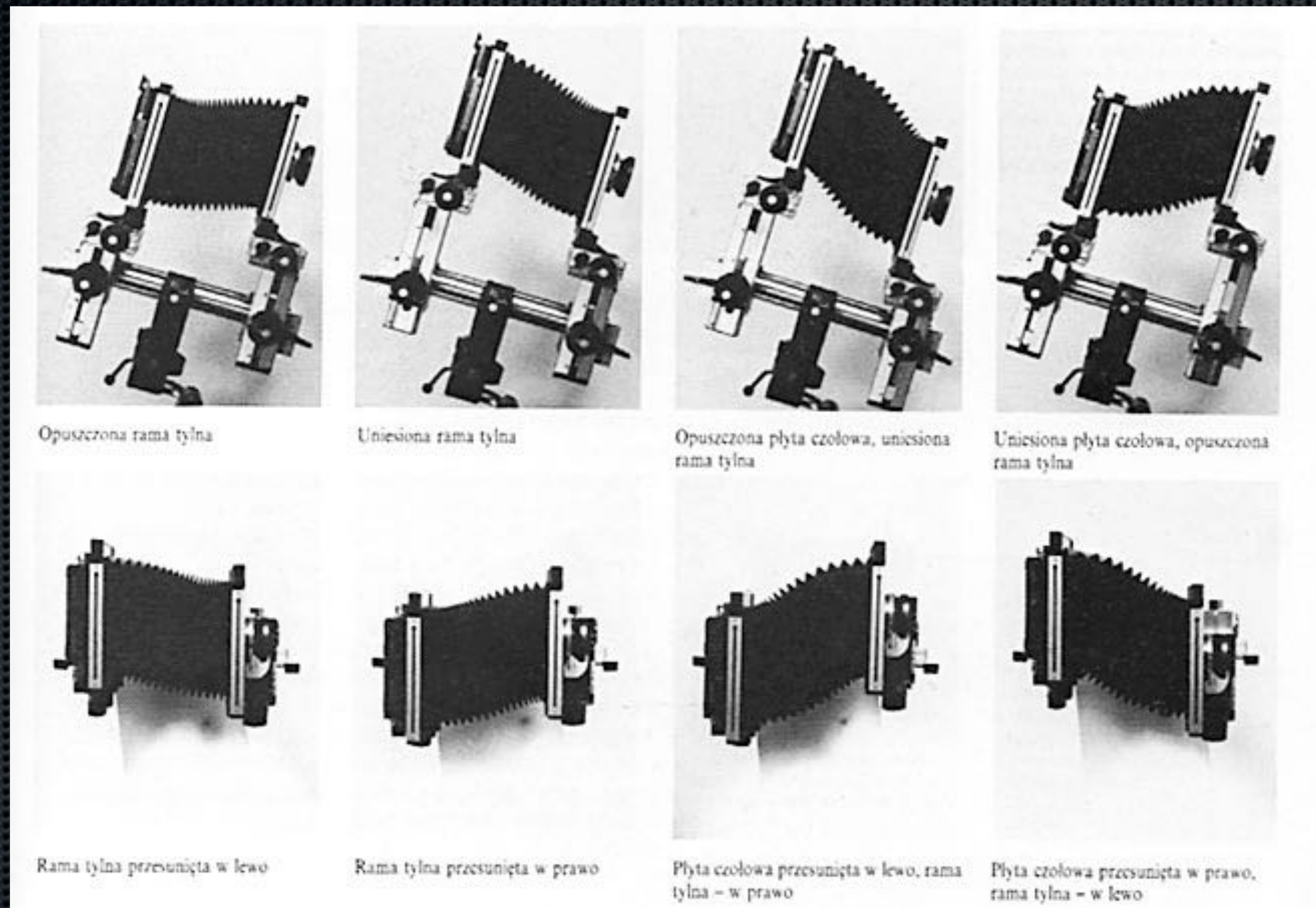
### 4. FILMY I NOŚNIKI CYFROWE:

- NISKOCZUŁE BARWNE I B&W



# SPRZĘT

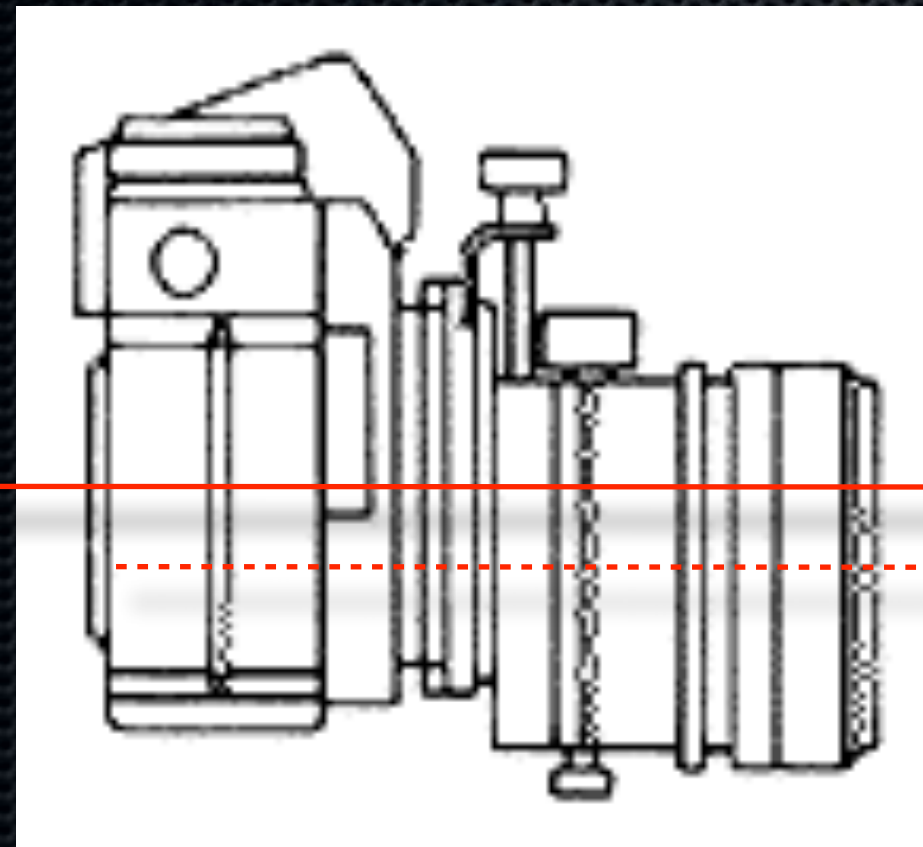
## 1. APARATY: MAŁOOBRAZKOWE, ŚREDNIOFORMATOWE, WIELKOFORMATOWE





# SPRZĘT

## 2. OPTYKA: SZEROKOKĄTNA, DŁUGOOGNISKOWA, OBIEKTYWY TYPU SHIFT/TILT





# SPRZĘT

## 2. OPTYKA: SZEROKOKĄTNA, DŁUGOOGNISKOWA





## SPRZĘT

### 3. FILTRY: POLARYZACYJNY, KONTRASTOWE (B&W)





## SPRZĘT

### 4. FILMY I NOŚNIKI: NISKOCZUŁE BARWNE i B&W



## KONTROLA PERSPEKTYWY

### 1. MAŁY I ŚREDNI FORMAT:

- KLASYCZNE OBIEKTYWY – odpowiednia wysokość i odległość (dla uzyskania równoległości płaszczyzn)
- OBIEKTYWY SHIFT i TILT – zmiana położenia obiektywu

### 2. DUŻY FORMAT:

- ZMIANA POŁOŻENIA „STANDARDÓW”

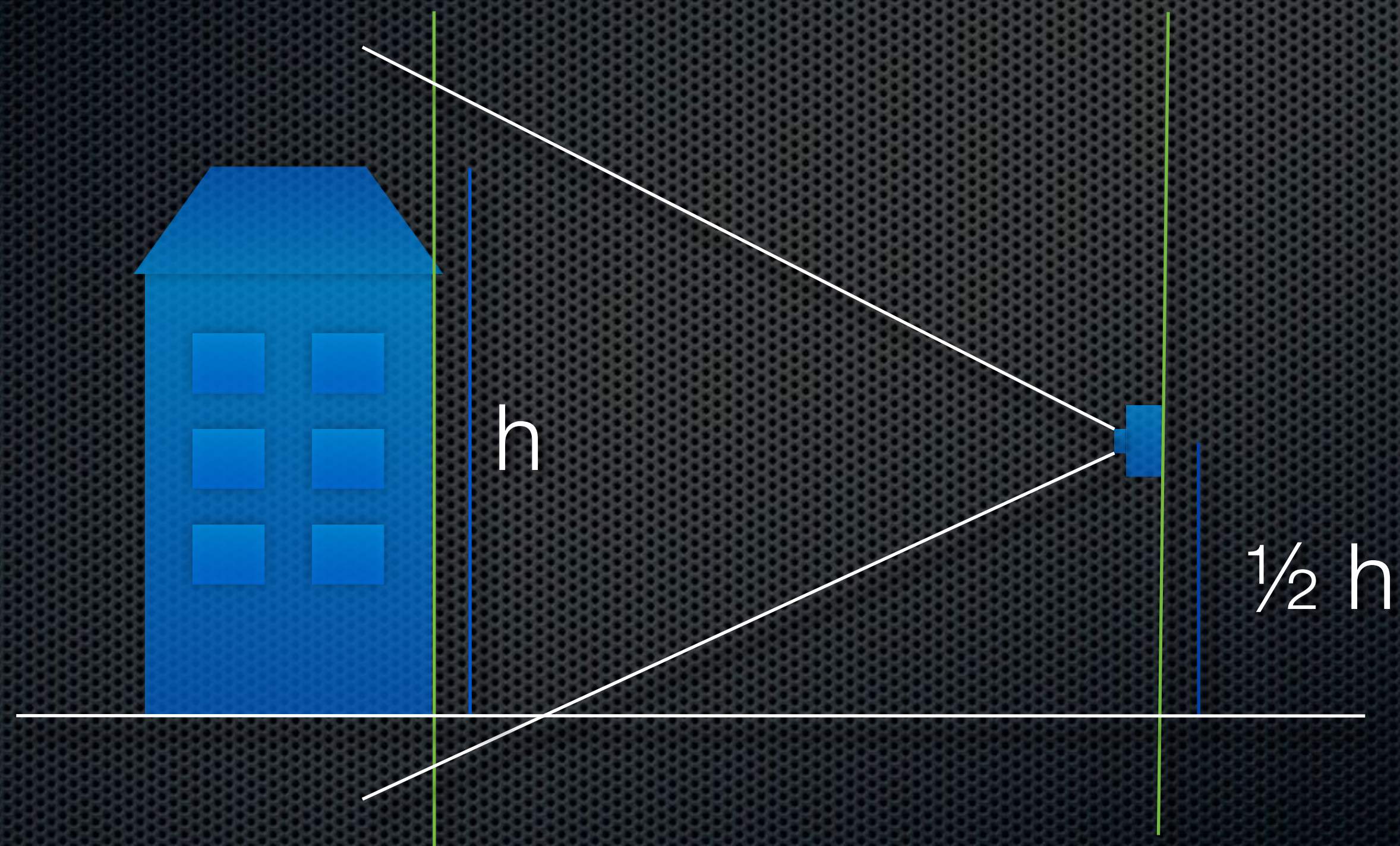
### 3. PHOTOSHOP:

- elektroniczna korekcja perspektywy i wad optycznych



## KONTROLA PERSPEKTYWY

odpowiednia wysokość (dla uzyskania równoległości płaszczyzn)





## KONTROLA PERSPEKTYWY

odpowiednia wysokość (dla uzyskania równoległości płaszczyzn)

Zdjęcie z połowy wysokości





## KONTROLA PERSPEKTYWY

odpowiednia wysokość (dla uzyskania równoległości płaszczyzn)

Zdjęcie z połowy wysokości





## KONTROLA PERSPEKTYWY

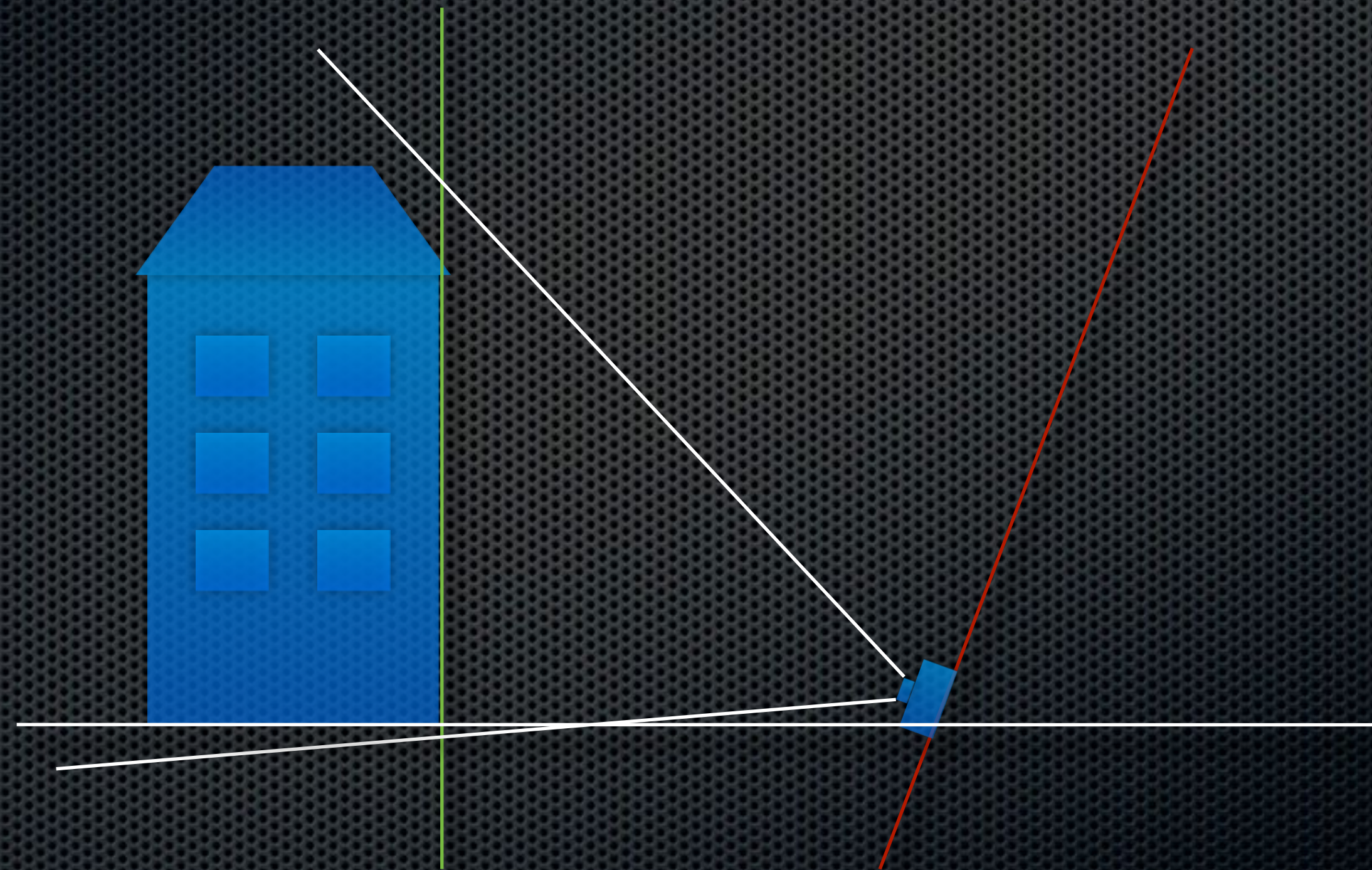
odpowiednia wysokość (dla uzyskania równoległości płaszczyzn)





## KONTROLA PERSPEKTYWY

Zniekształcenie przy fotografowaniu od dołu





## KONTROLA PERSPEKTYWY

Zniekształcenie przy fotografowaniu od dołu





## KONTROLA PERSPEKTYWY

Zniekształcenie przy fotografowaniu od dołu





## KONTROLA PERSPEKTYWY

Zniekształcenie przy fotografowaniu od dołu





## KONTROLA PERSPEKTYWY

Zniekształcenie przy fotografowaniu od dołu





## KONTROLA PERSPEKTYWY

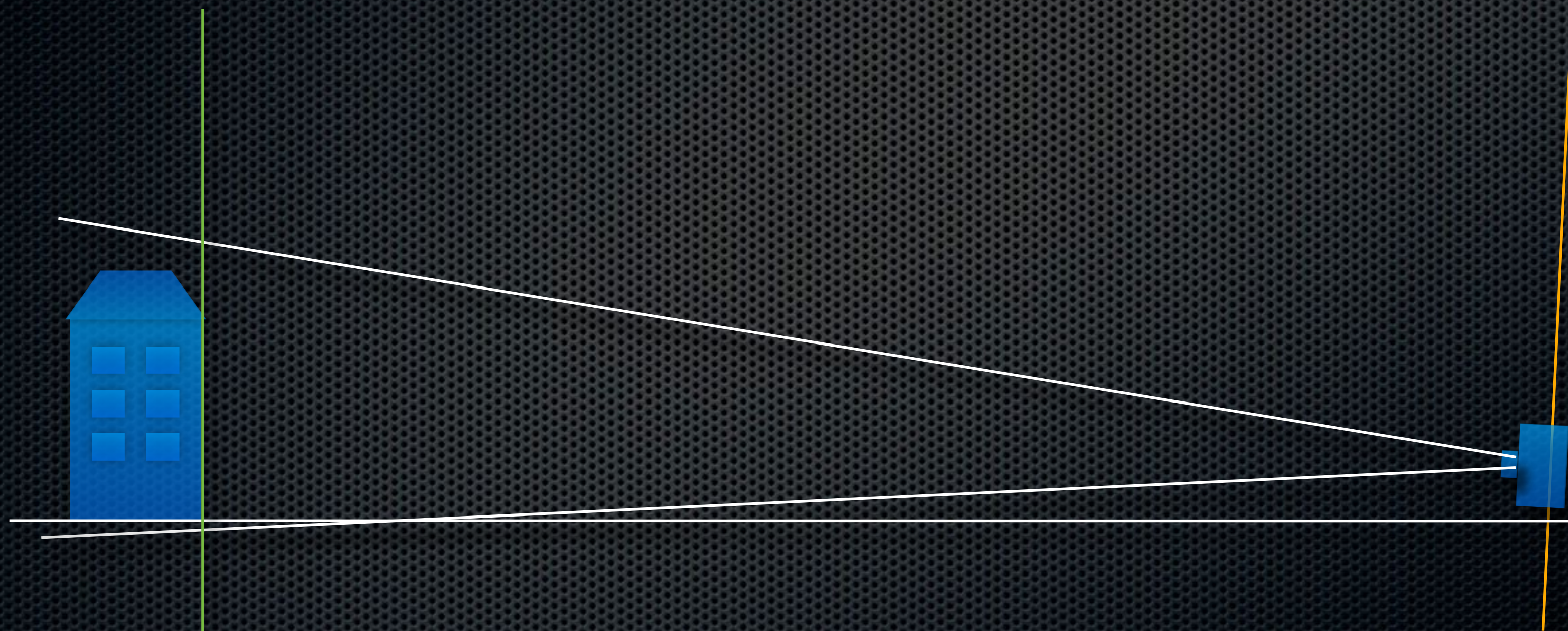
Zniekształcenie przy fotografowaniu od dołu





## KONTROLA PERSPEKTYWY

Fotografowanie z dużej odległości obiektywem długoogniskowym





## KONTROLA PERSPEKTYWY

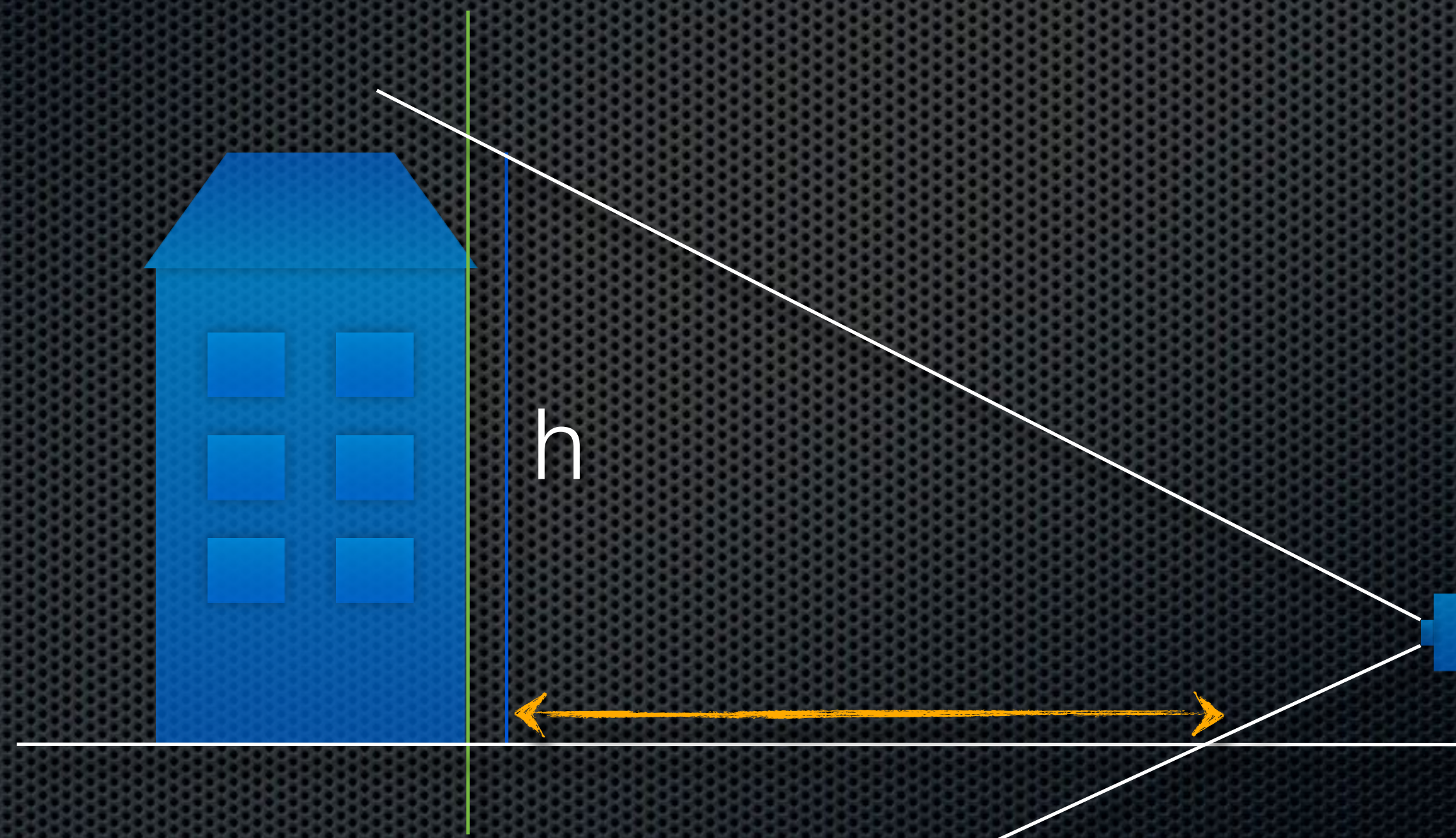
Fotografowanie z dużej odległości obiektywem długoogniskowym





## KONTROLA PERSPEKTYWY

Komponowanie obrazu - aby uzyskać „pion”





## KONTROLA PERSPEKTYWY

Komponowanie obrazu - aby uzyskać „pion”





## KONTROLA PERSPEKTYWY

Komponowanie obrazu - aby uzyskać „pion”





## KONTROLA PERSPEKTYWY

Komponowanie obrazu - aby uzyskać „pion”





## KONTROLA PERSPEKTYWY

Komponowanie obrazu - aby uzyskać „pion”





# KONTROLA PERSPEKTYWY

Obiektywy typu SHIFT i TILT

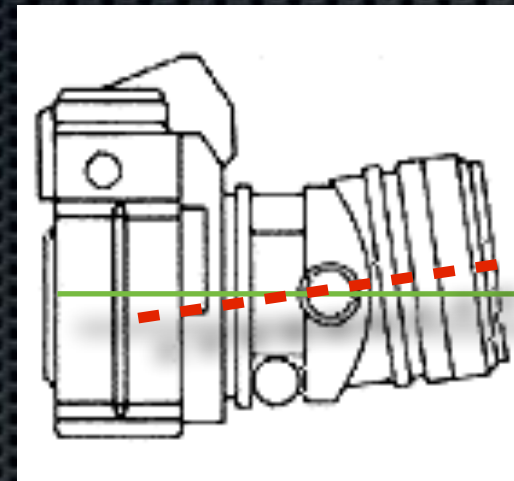




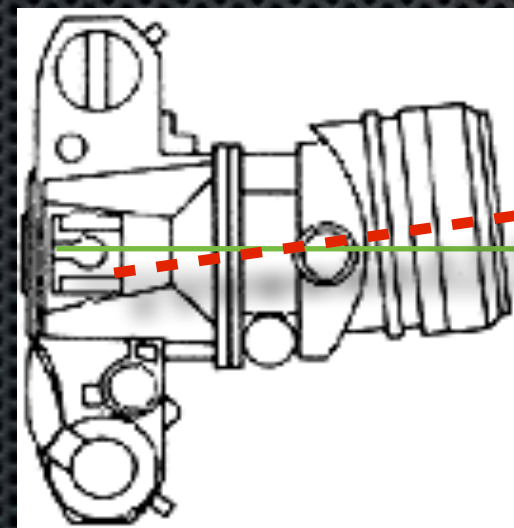
# KONTROLA PERSPEKTYWY

## Obiektywy typu SHIFT i TILT

TILT PIONOWY  
„WERTYKALNY”

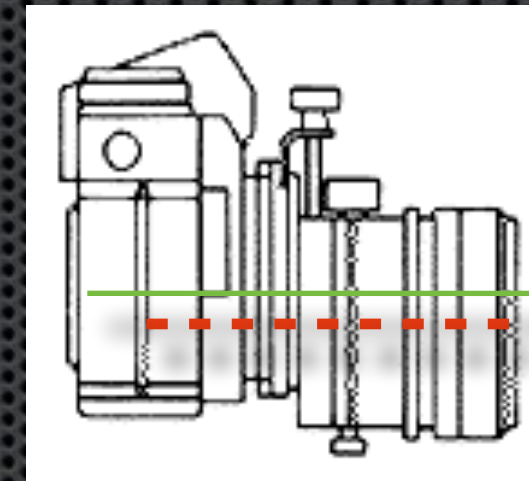


↑  
TILT  
↓

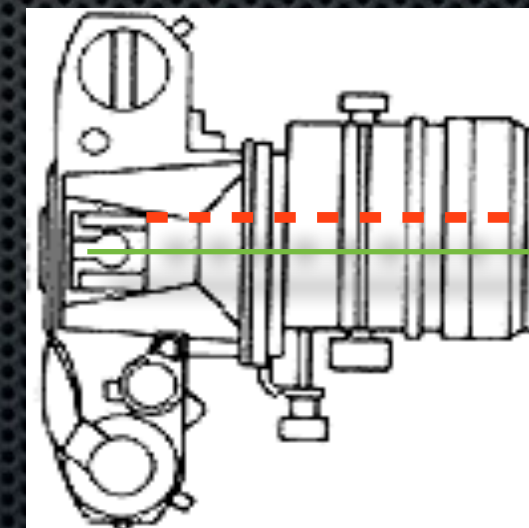


TILT POZIOMY  
„HORYZONTALNY”

SHIFT PIONOWY  
„WERTYKALNY”



↑  
SHIFT  
↓



SHIFT POZIOMY  
„HORYZONTALNY”



## PODSTAWOWE PROBLEMY

POGODA

PORA ROKU

PORA DNIA

LATARNIE, KABLE, DRZEWA,  
PLAKATY ITP.

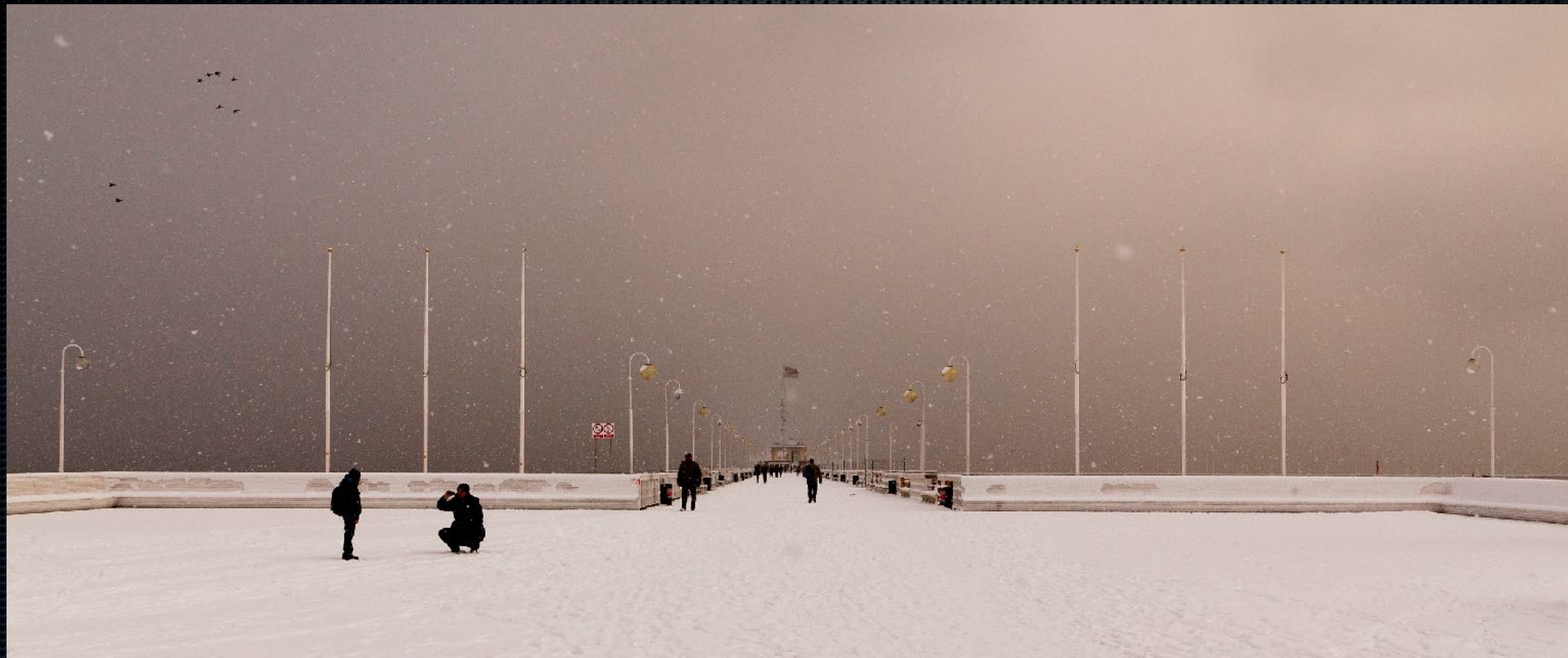
BRAK PRZESTRZENI WOKÓŁ  
OBIEKTU

POZWOLENIA











# BUDYNKI



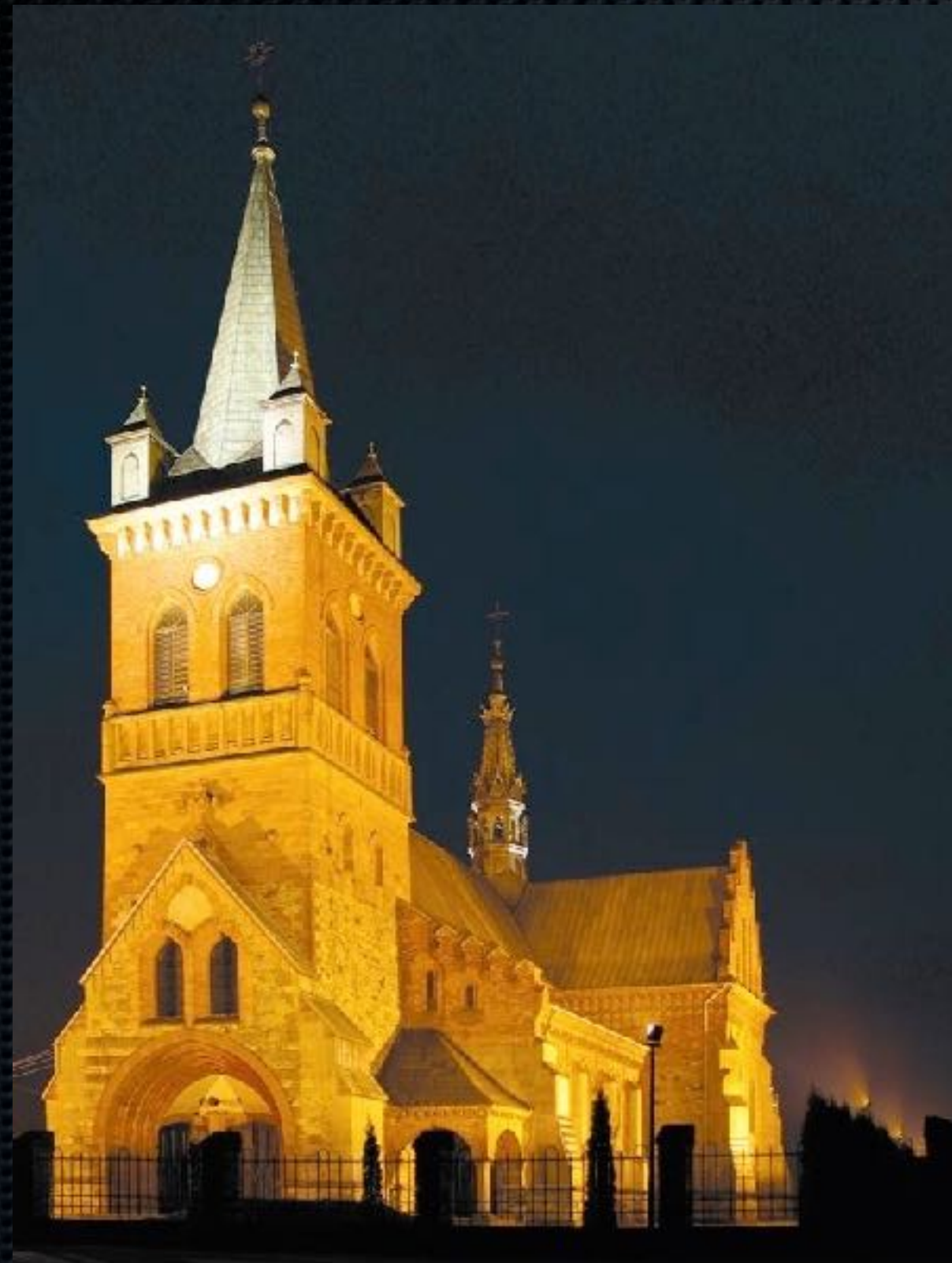


# BUDYNKI





# BUDYNKI





# BUDYNKI





# BUDYNKI





# BUDYNKI





# BUDYNKI





# BUDYNKI





# BUDYNKI





# BUDYNKI





# BUDYNKI





# BUDYNKI





# BUDYNKI





# BUDYNKI





# BUDYNKI





# BUDYNKI





# BUDYNKI





# BUDYNKI





# BUDYNKI





# BUDYNKI





# BUDYNKI





# BUDYNKI





# BUDYNKI





# BUDYNKI





# BUDYNKI





HISTORIA JEDNEGO OBIEKTU...

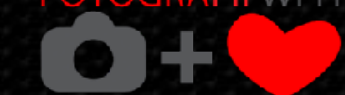


# HISTORIA JEDNEGO OBIEKTU...



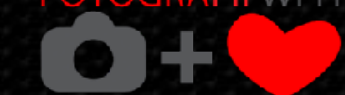


# HISTORIA JEDNEGO OBIEKTU...



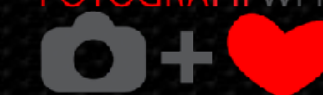


# HISTORIA JEDNEGO OBIEKTU...





# HISTORIA JEDNEGO OBIEKTU...





# HISTORIA JEDNEGO OBIEKTU...





# HISTORIA JEDNEGO OBIEKTU...





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA



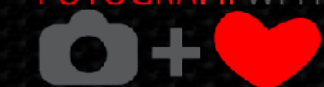


# WNĘTRZA





# WNĘTRZA



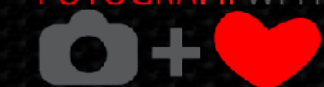


# WNĘTRZA



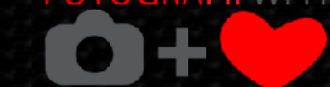


# WNĘTRZA



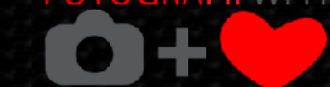


# WNĘTRZA



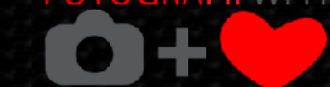


# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNETRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA



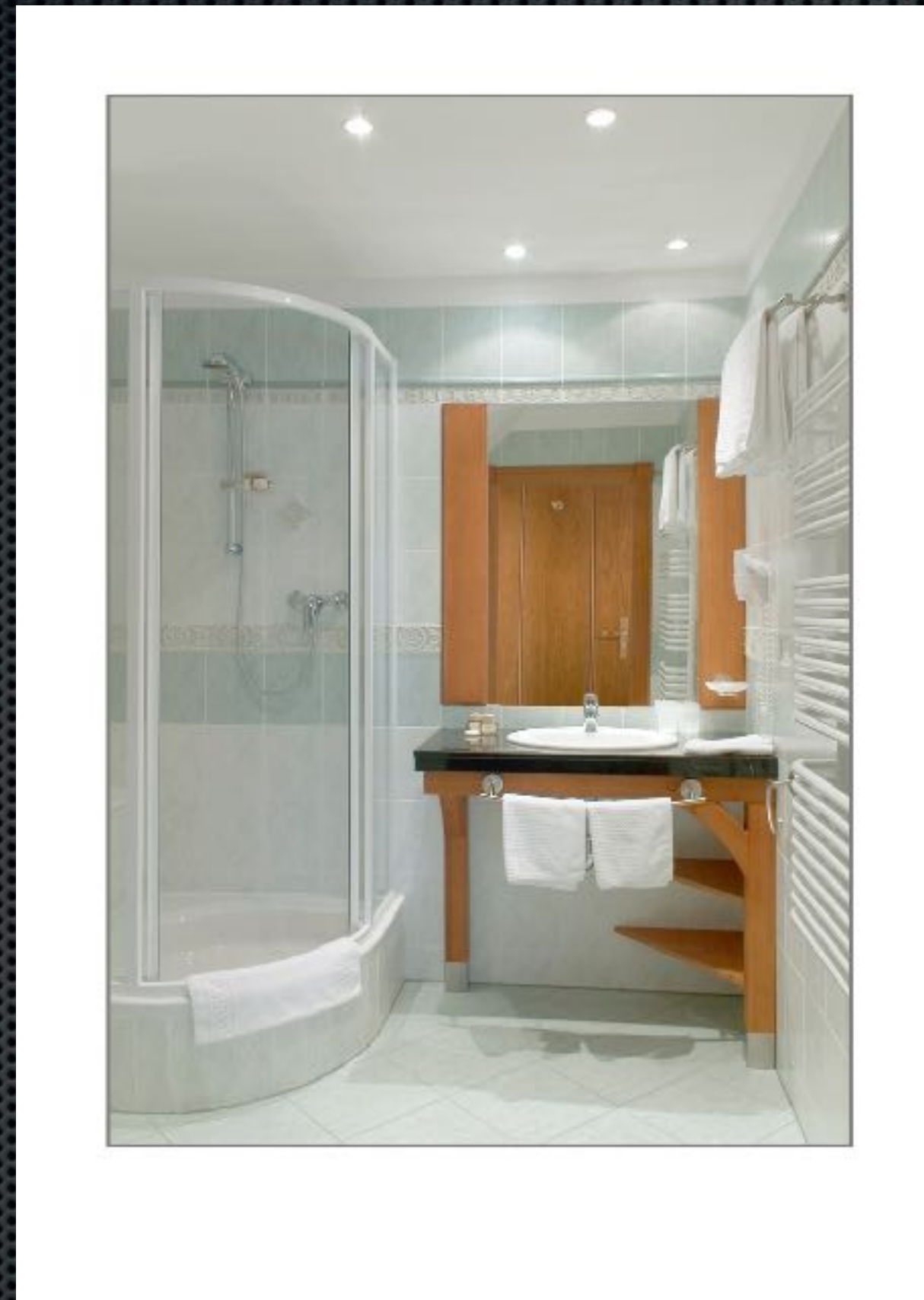


# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA



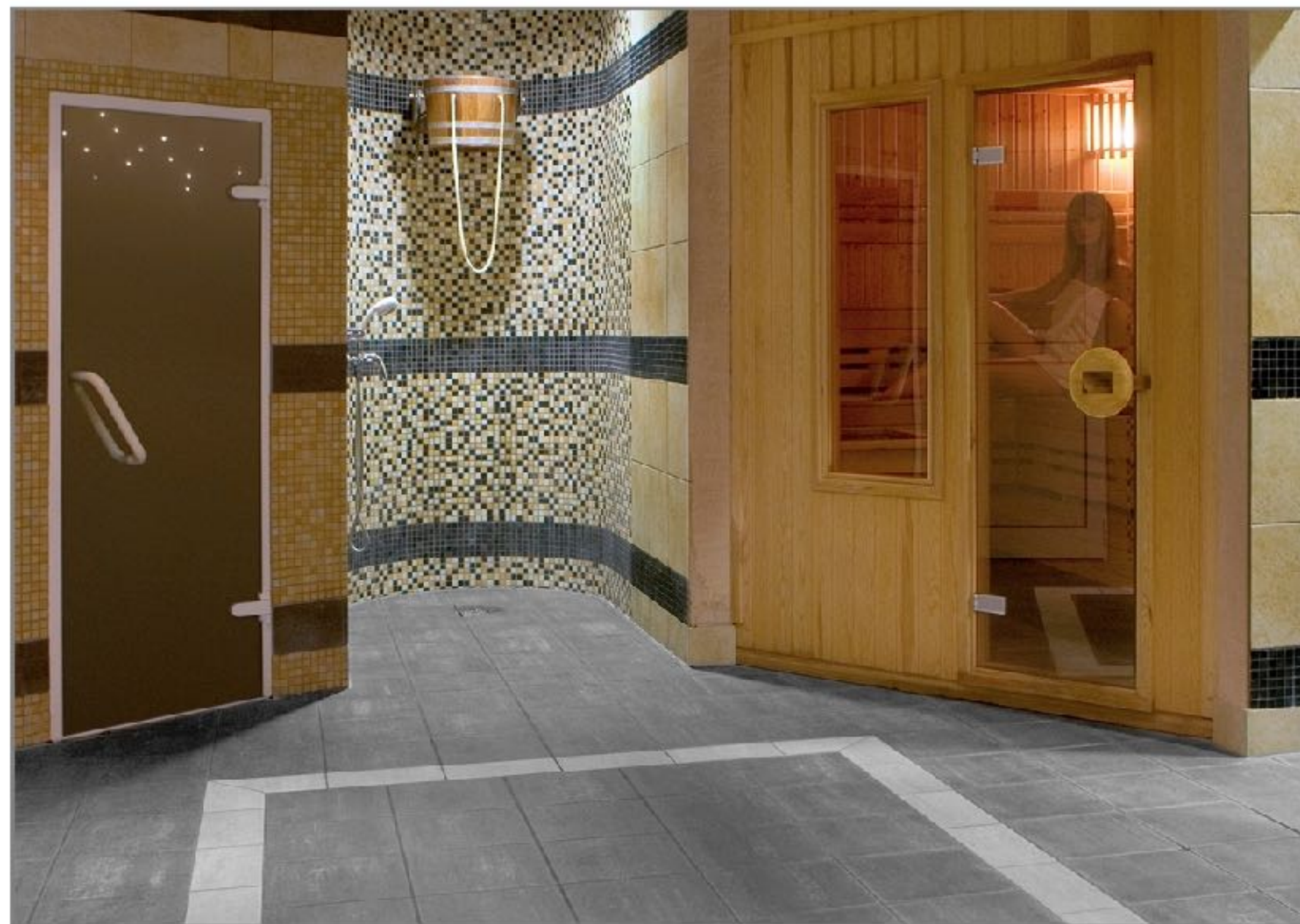


# WNĘTRZA



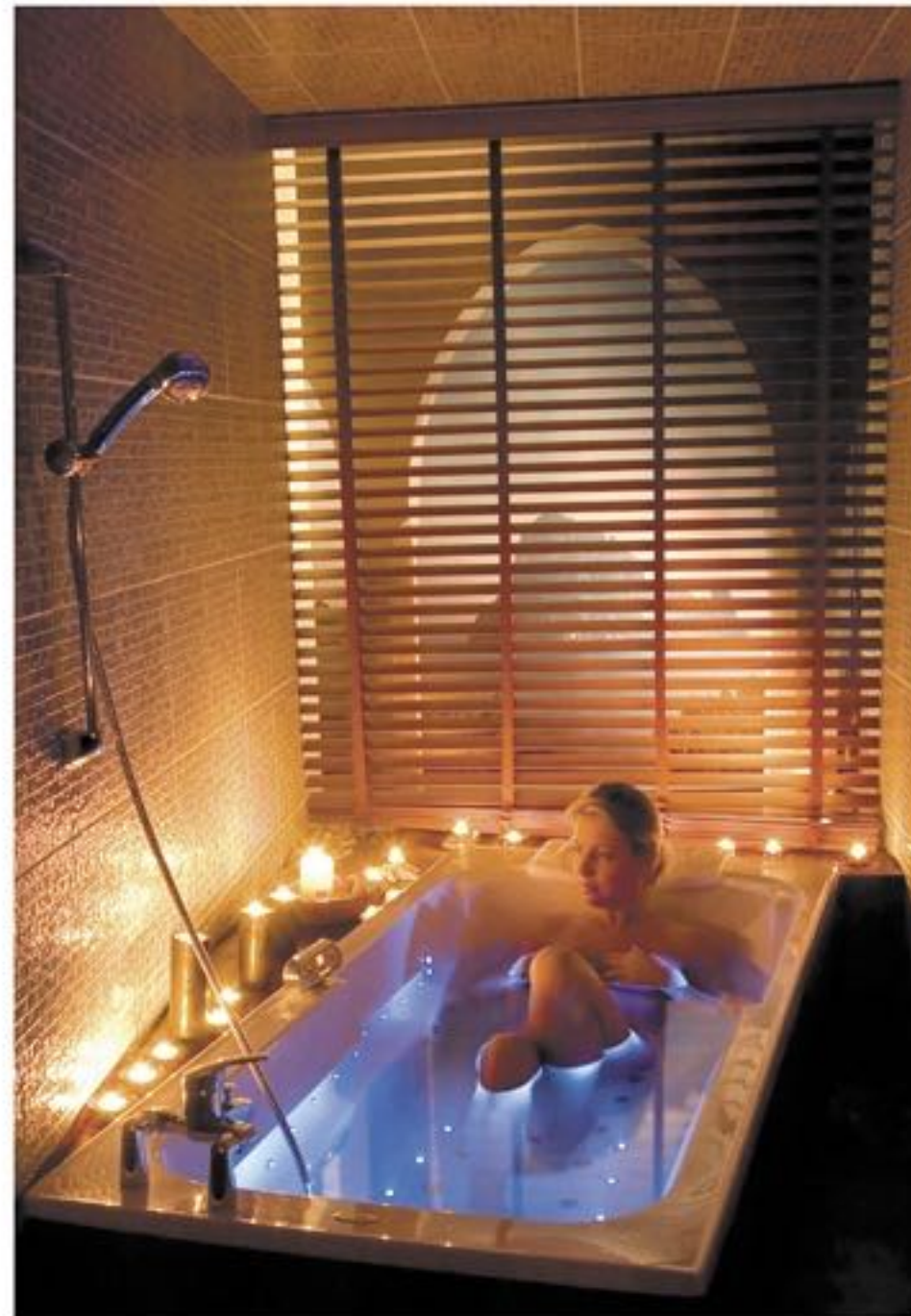


# WNĘTRZA





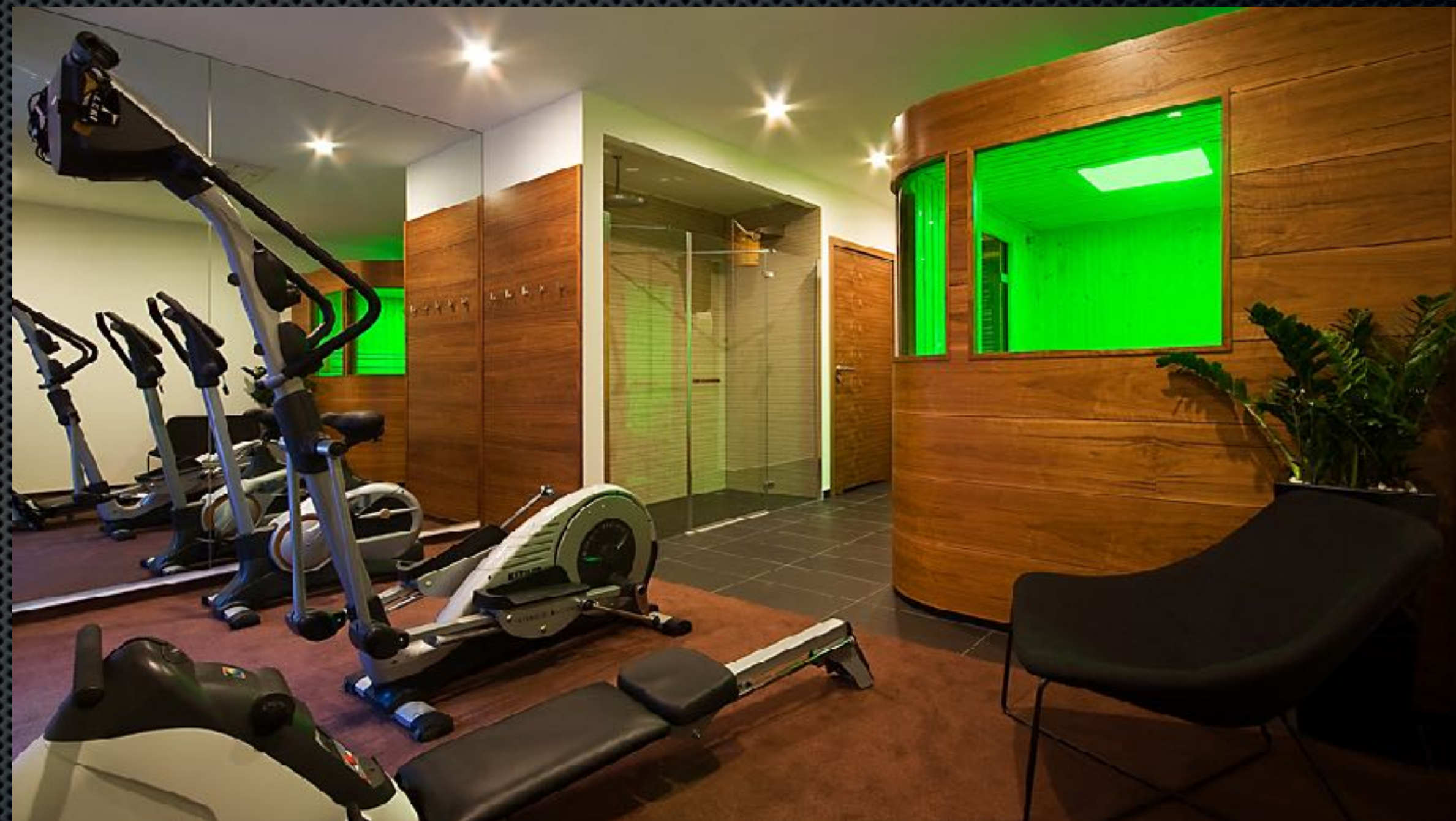
# WNĘTRZA



 Instytut Spa & Salon

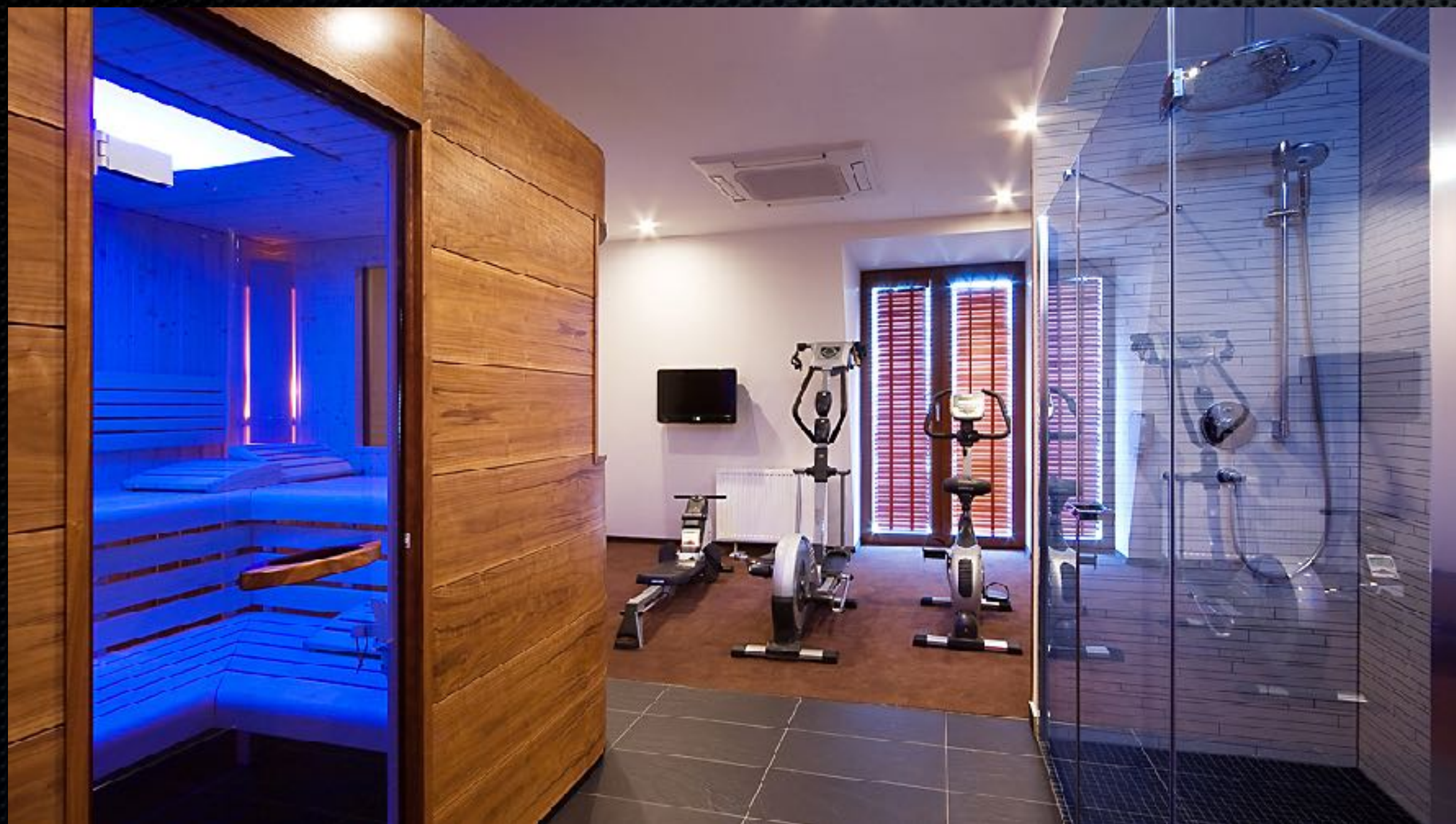


# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNETRZA





# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# WNETRZA





# WNĘTRZA



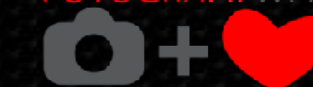


# WNĘTRZA



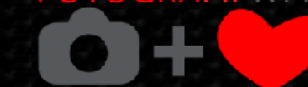


# WNĘTRZA



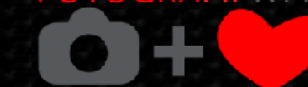


# WNĘTRZA



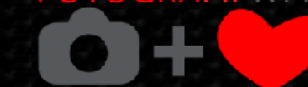


# WNETRZA



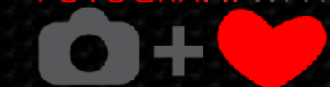


# WNĘTRZA



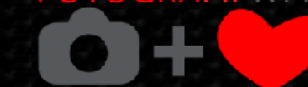


# WNĘTRZA



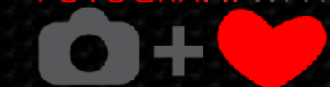
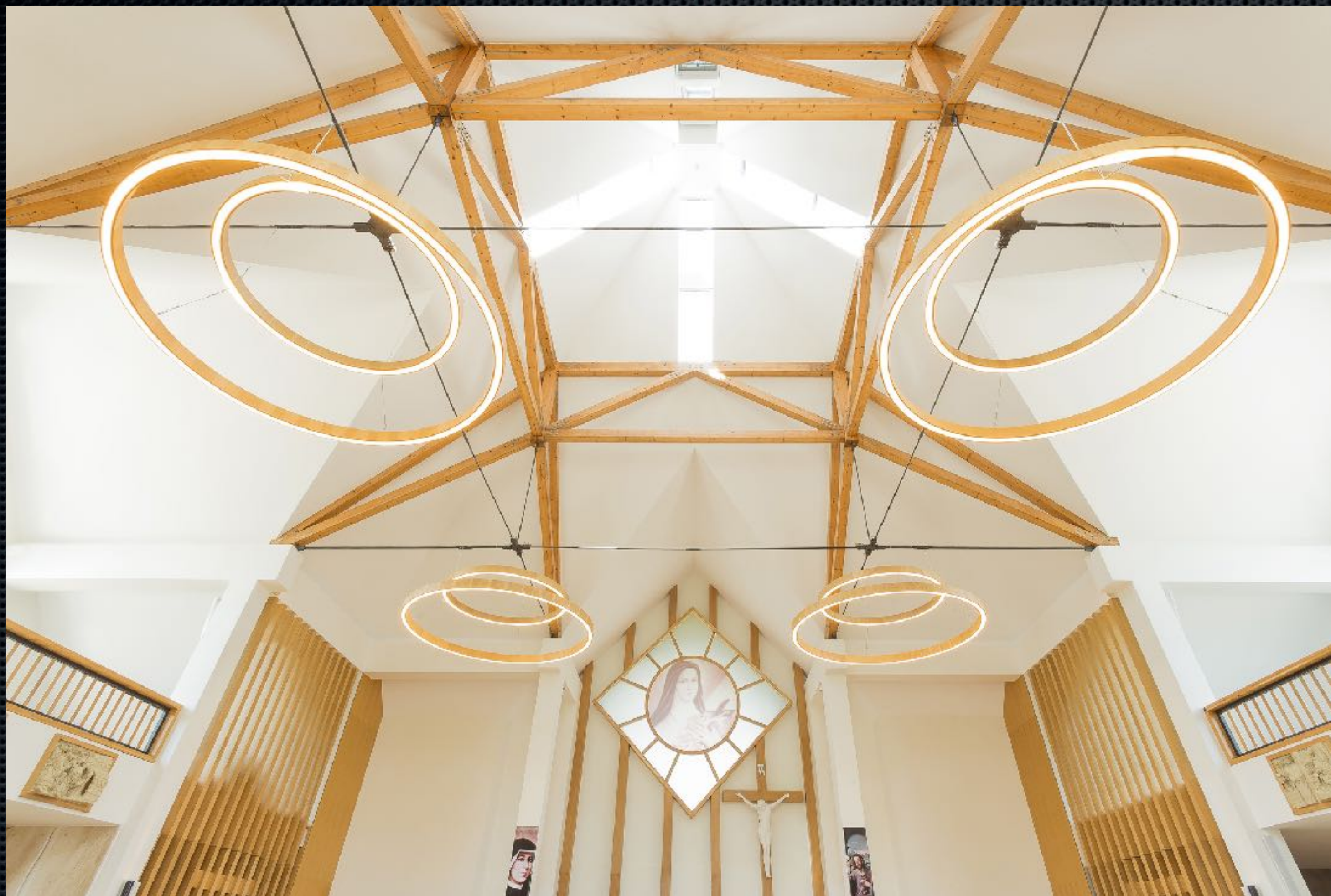


# WNĘTRZA





# WNĘTRZA



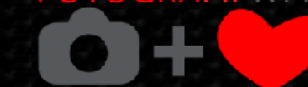


# WNĘTRZA





# WNĘTRZA



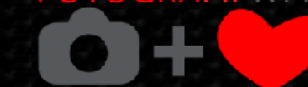


# WNĘTRZA





# WNĘTRZA





# FABRYKI I OBIEKTY PRZEMYSŁOWE





# FABRYKI I OBIEKTY PRZEMYSŁOWE





# FABRYKI I OBIEKTY PRZEMYSŁOWE





# FABRYKI I OBIEKTY PRZEMYSŁOWE





# FABRYKI I OBIEKTY PRZEMYSŁOWE





# FABRYKI I OBIEKTY PRZEMYSŁOWE





# FABRYKII OBIEKTY PRZEMYSŁOWE





# DROGI I MOSTY





# DROGI I MOSTY





# DROGI I MOSTY



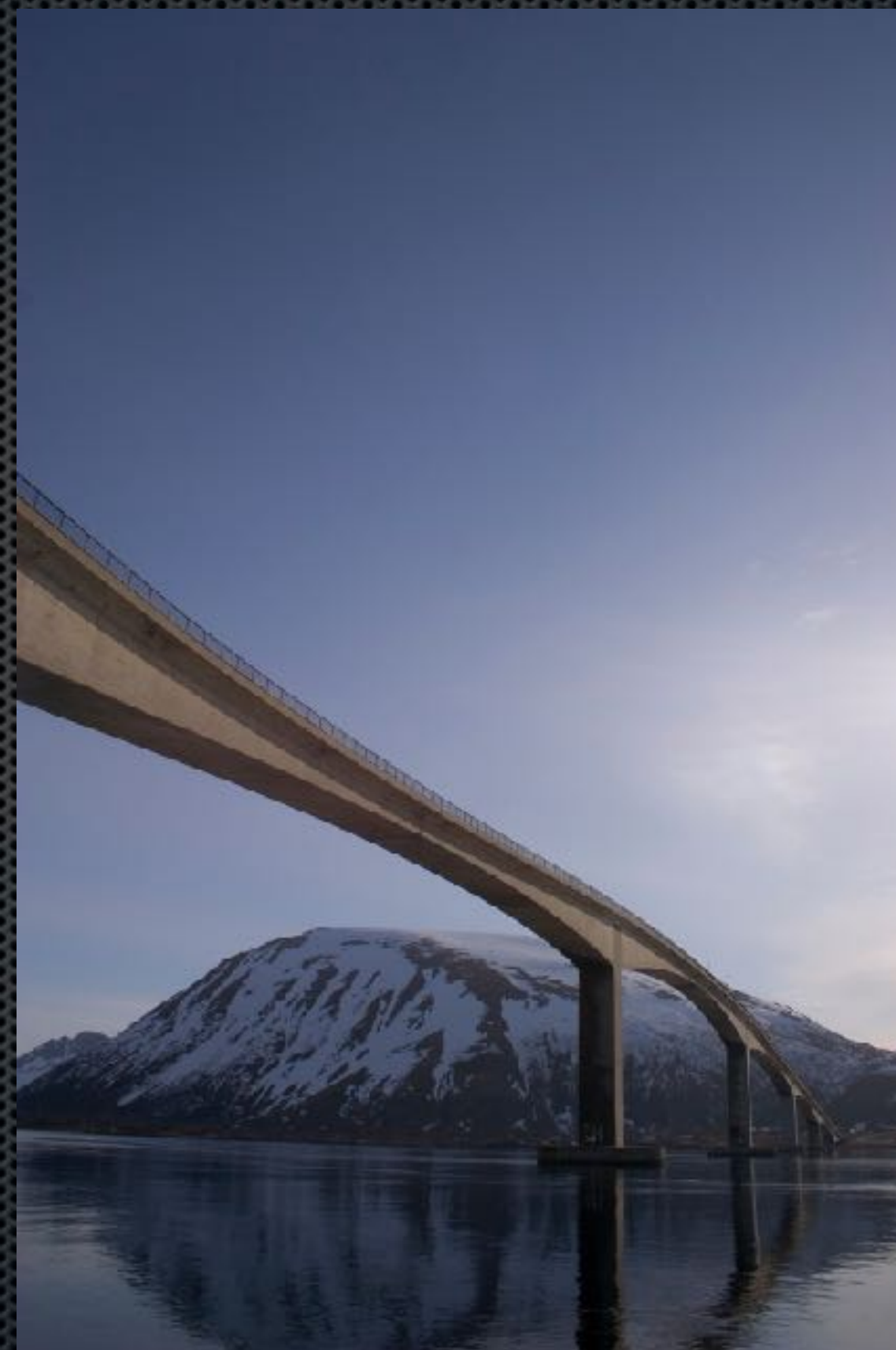


# DROGI I MOSTY





# DROGI I MOSTY





# DROGI I MOSTY





# DROGI I MOSTY





# DROGI I MOSTY





# DROGI I MOSTY





# DROGI I MOSTY





# DROGI I MOSTY





# DROGI I MOSTY





# DROGI I MOSTY





# POMNIKI, BASENY ITP.





# POMNIKI, BASENY ITP.





# POMNIKI, BASENY ITP.





# POMNIKI, BASENY ITP.





POMNIKI, BASENY ITP.



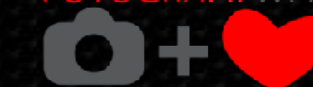


POMNIKI, BASENY ITP.



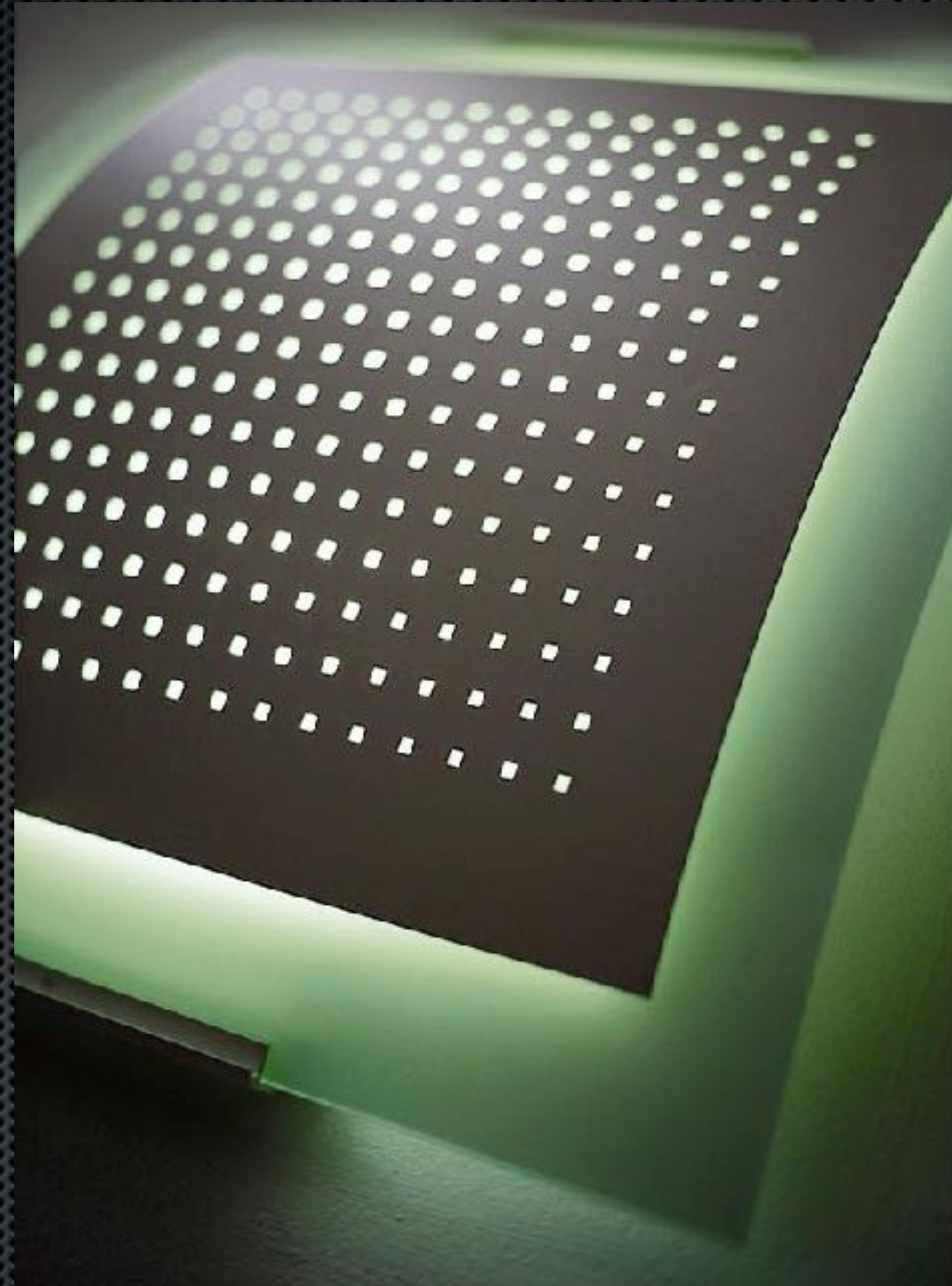


# POMNIKI, BASENY ITP.





DETAL





# DETAL





# DETAL





# DETAL





DETAL



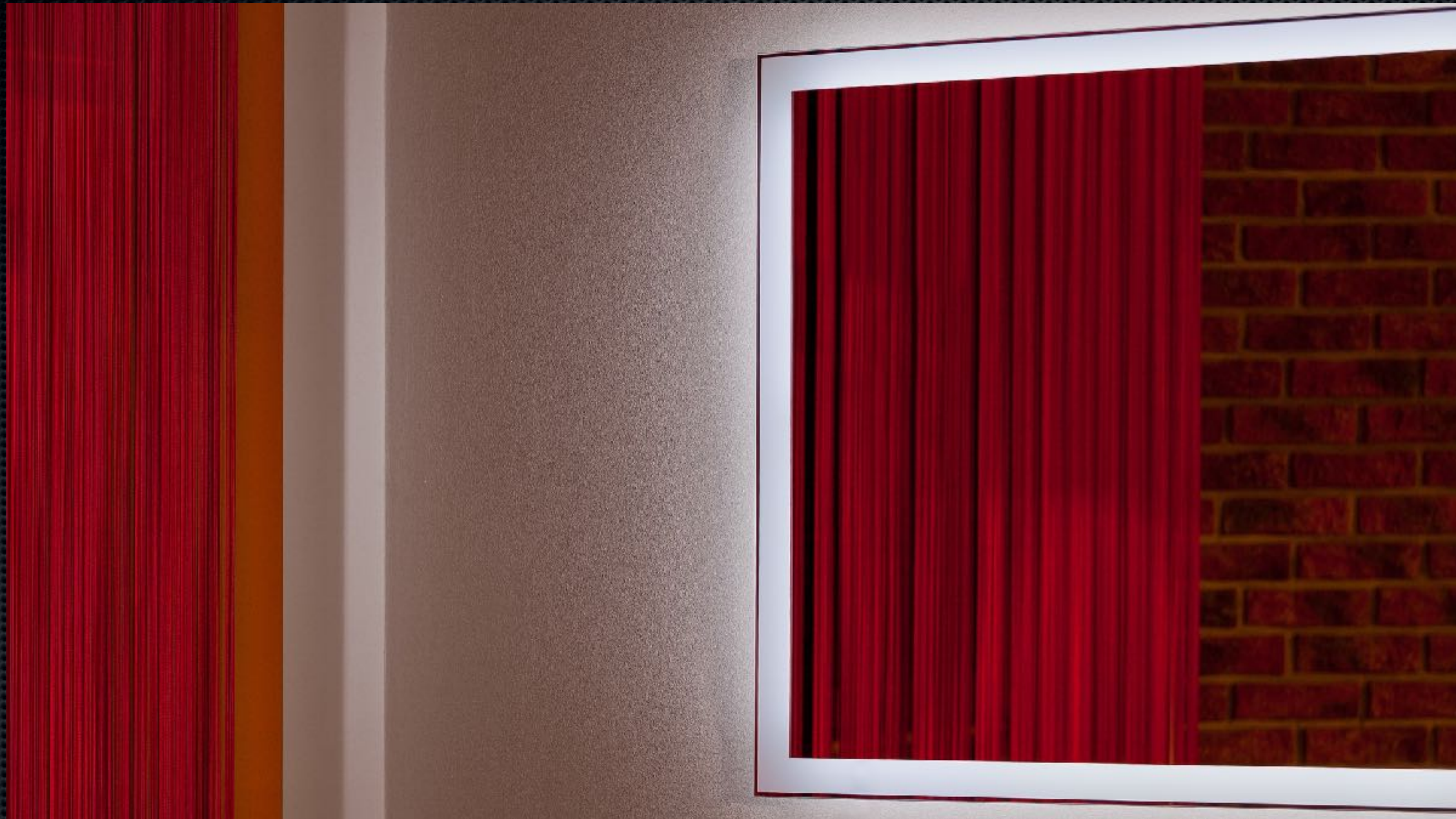


DETAL





# DETAL





# DETAL





DETAL





DETAL





DETAL



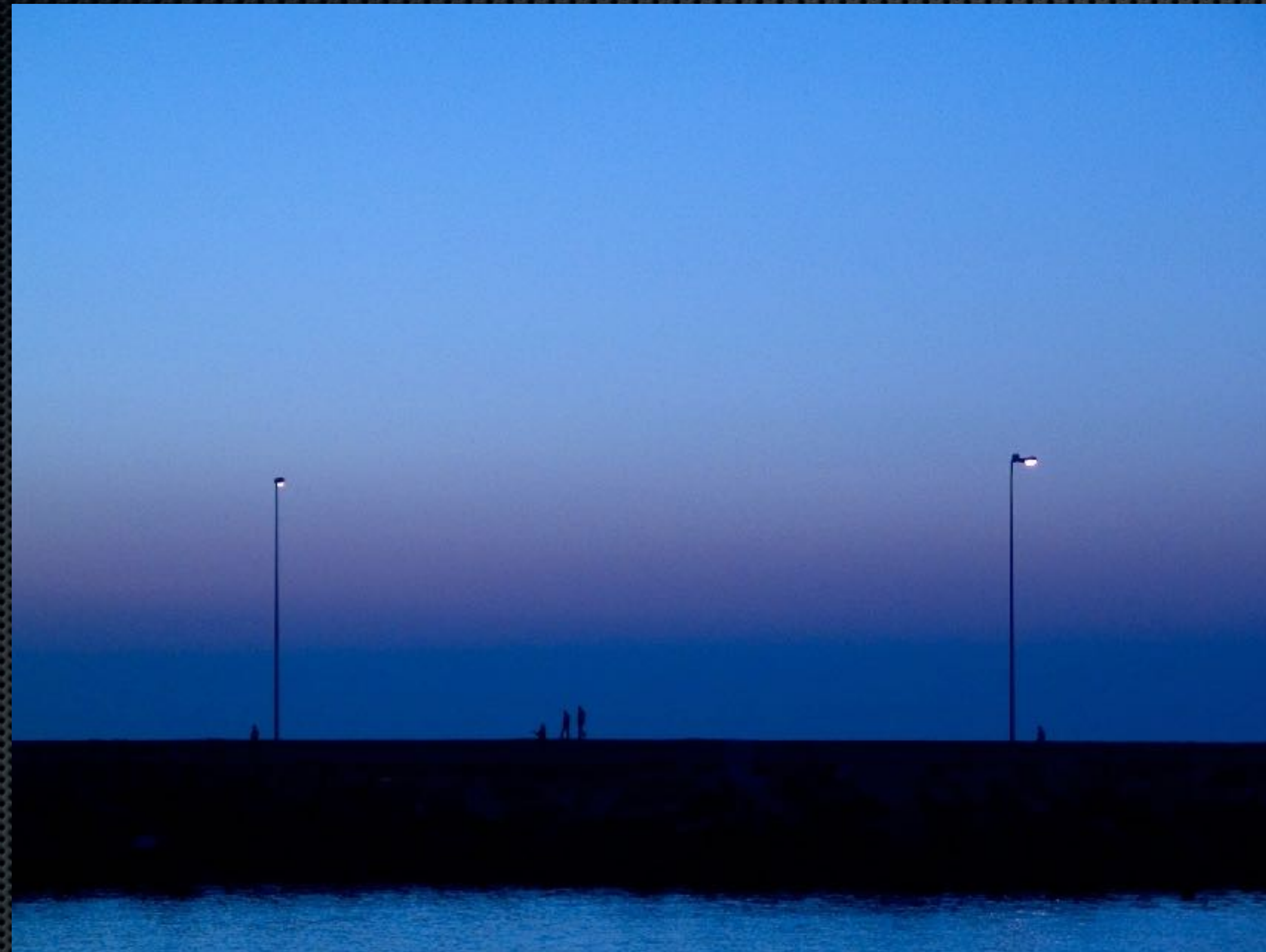


DETAL





# DETAL





FOTOGRAFIA ARCHITEKTURY TO PRZDE WSZYSTKIM...

PERSPEKTYWA  
i  
ŚWIATŁO



# ŚWIATŁO

